

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« 01 » \_\_\_\_\_ 09 2009г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой



Н.П.Климовская

**Образовательная программа  
«КЛАРNET»  
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет  
срок обучения 9 лет

**Составитель:**

преподаватель класса кларнета  
Алексеев М.Б.

Санкт – Петербург

2009 г.

**Направленность.** Художественно-эстетическая

**Вид программы.** Модифицированная

Предлагаемая программа предназначена для обучения игры в классе кларнета, учащихся детской музыкальной школы.

Настоящая программа разработана на основе Типовой программы по специальности и Типовых учебных планов.

**Актуальность.** В последнее время особенно активно стали внедряться образовательные программы, направленные на создание условий для становления дарований, уникальных, ни на кого не похожих людей. Поэтому актуальность программы вытекает из уникальности детского творчества, большое значение которого во всестороннем, особенно эстетическом развитии личности ребенка. Это подчеркивается многими отечественными и зарубежными педагогами и психологами.

**Целесообразность** реализации данной программы вытекает из возможностей музыкального образования и особенностей построения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

- практическая значимость:  
значимость предмета в музыкальном образовании детей; соответствие интересу детей (природному и социальному к музыке);  
вероятность применения полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки) и внешкольной жизни;

- наличие межпредметных связей:

Антропология - история возникновения и развития музыкального творчества.

Литература - использование различных литературных произведений на занятиях.

Живопись - единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

**Цель программы** - музыкально-эстетическое воспитание учащихся путем формирования умений и навыков владения музыкальным инструментом.

**Основными задачами образовательной программы являются:**

**Воспитательная**

Формирование творческой личности.

Формирование стремления к поставленной цели, преодолению трудностей;  
создание ситуации успеха.

Воспитание патриотических чувств (через использование материала, основанного на родной литературе).

Воспитание коммуникативной культуры.

### Обучающая

Передача учащимся необходимых знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте, приемы исполнительской игры.

### Развивающая

Развитие художественного мышления, умение понимать музыку, ее содержание, музыкальный язык, речь, способствующее интеллектуальному росту и развитию детей, расширению общекультурного кругозора.

Развитие общих познавательных способностей.

Содействие развитию эмоционально-волевой сферы.

*Отличительной особенностью данной программы* является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В программе даны различного уровня репертуарные программы, рекомендуемые для исполнения при переходе из класса в класс, что позволяет осуществлять дифференцированное обучение учащихся в зависимости от их возможностей и способностей. Расширение репертуара. Включение в репертуарный план произведений эстрадной, джазовой направленности. Ознакомление с особенностями стилей данных произведений.

Диапазон осваиваемого материала основан на знакомстве с лучшими образцами русской, зарубежной классической музыки, разных стилей, направлений, жанровых особенностей. Сюда вошли обработки популярной музыки, народной, музыки к кинофильмам, современный джазовый репертуар.

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате обучения у учащегося формируются:

1. Навык самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения на кларнете, произведений из репертуара ДМШ,
2. Навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования и игры в различных ансамблях (составах). Формирование творческой личности учащихся выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачётах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.
3. Развитые общепознавательные способности: внимание, сенсомоторика, память и т.п.
4. Развитая эмоционально-волевая сфера: ответственность, дисциплинированность, артистизм, сценическая активность и т.п.
5. Развитая коммуникативная культура, выражающаяся в успешном взаимодействии в различных видах ансамблей, творческих коллективов и т.п.
6. Любовь к народному творчеству, родному краю, воспитанная на лучших образцах русской музыки.

### **ФОРМЫ контроля успеваемости учащихся.**

- контрольные уроки (с анализом результатов развития)

- выступления на академических концертах (2 раза в год с оценкой) в 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8-х классах.

В 4-м классе проводится переводной экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В 9-м классе - 2-3 прослушивания и в конце учебного года - государственный экзамен по музыкальному инструменту.

Кроме этого существуют разные формы открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями, в школе, детском саду.

#### *На каждого ученика с первого года обучения:*

- пишутся индивидуальные планы, где ведется учет успеваемости,
- список исполняемых произведений,
- характеристика учащегося на конец года
- определяются цели и задачи на каждое полугодие,
- ведется учет различных выступлений, академических концертов с краткой словесной характеристикой: достижения - неудачи.

Учебный план предусматривает следующее количество часов:

для 1 - 2 классов – 2 часа специальности в неделю

для 3 – 5 классов – 2 часа и 0,5 час. читка с листа

для 6 - 7 классов — 2 часа в неделю и оркестр

для 7 - 9 классов — 2 часа в неделю и оркестр

**Возраст.** Программа рассчитана на детей от 6 до 17 лет.

**Срок реализации.** 9 лет.

**Форма работы.** Индивидуальная

Форма дифференцированного обучения соответствует современным требованиям музыкальной педагогики, позволяет обеспечить полную реализацию творческих возможностей, способностей и потребностей каждого учащегося.

### **Организация игровых навыков.**

Основы постановки рук, губ и дыхания. Упражнения. Усвоение основных приёмов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато».

### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Усложнение ритмического рисунка. Освоение более сложных пьес. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху)

### **Изучение технического материала.**

Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра гамм, позиционных упражнений.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный вариант программы разработан на основе «Примерной программы девятилетнего обучения к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств (ДШИ) Санкт-Петербурга»

Ранее учащиеся классов духовых и ударных инструментов обучались в школе пять - восемь лет в зависимости от учебного плана и возраста. При этом у каждого инструменталиста был свой путь к инструменту. Так, к примеру, ученики классов деревянных духовых начинали обучение еще в подготовительных группах, затем - в классе блок-флейты.

Настоящая примерная программа дает возможность преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т. д.), а именно:

- **в начальном курсе** это умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
  - овладение основами музыкальной грамоты, осознанным восприятием музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
  - формирование первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле);
- **в основном курсе** это формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа и аккомпанемента, подбор по слуху и сочинение;
  - достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, овладение элементарным анализом музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, умение использовать полученные знания в практической деятельности;
  - использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
  - развитие сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Примерная программа рассчитана на девятилетний срок обучения. Она предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Примерная программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, гаммы, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости), требования по классам с постановкой методической задачи и репертуарные, списки.

Занятия с учащимися следует рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения и ведения звука), закрепления знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Преподаватель должен тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры – это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев и координация их с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как духовые инструменты являются неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах – воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности. Владение методиками обучения игре на духовых инструментах – главное условие успешной педагогической работы.

### **Список методической литературы в помощь преподавателю**

*Диков Б.* Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: ГМИ, 1962.

*Методика* обучения на трубе. М.: Музыка. 1984.

*Платонов Н.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1958.

# БЛОК—ФЛЕЙТА

## Начальное обучение

### 1-й КЛАСС

**Задачи:** работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной-двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма,  
**Инструменты:** блок-флейта.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов и небольших пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

*Альбом ученика-флейтиста* / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1969, 1977.

*Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№ 1-20)* / Сост. Н. Станкевич М.: Престо, 1997.

*Моиз М. Упражнения для начинающих.* Париж.

*Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано* М.: Музыка, 1989.

*Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты.* М.: Современная музыка, 2002.

Урок специальности - 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Знакомство с инструментом</b>		6	2	4
1.1	Освоение аппикатуры	2	1	1
1.2.	Освоение нотной грамоты.	4	1	3
<b>Раздел II: Организация игровых навыков</b>		21	2	16
2.1.	Основы постановки рук, губ, дыхания.	9	1	8
2.2.	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приёмов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	20	2	18
<b>Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		15	2	13
3.1.	Изучение пьес	20	2	18
3.2.	Метроритмические представления (усложнение ритмического рисунка).	2		2
3.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа).	3		3
<b>Раздел IV: Изучение технического материала</b>		12	1	11
4.1.	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.	6	1	5
4.2.	Изучение этюдов.	6		6
<b>ИТОГО:</b>		72	7	65

#### Механизм оценки:

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков.

## ВТОРОЙ КЛАСС

1. Освоение музыкальной грамоты
2. Освоение штрихов, развитие чувства ритма
3. Знакомство с ладом, интервалами.
4. Слушание музыки, определение характера, рисунки к пьесам, сочинение маленьких стихов.
5. Игра в ансамбле
6. Первый навык концертного выступления
7. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений
8. Работа над улучшением тембра звука.

**Урок специальности - 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Знакомство с инструментом</b>		6	2	4
1.1.	<i>Освоение аппикатуры</i>	2	1	1
1.2.	Освоение нотной грамоты.	4	1	3
<b>Раздел II: Организация игровых навыков</b>		21	2	16
2.1.	Основы постановки рук, губ, дыхания	9	1	8
2.2.	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приёмов игры «нон легато», «легато», « стаккато».	20	2	18
<b>Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		15	2	13
3.1.	Изучение пьес	20	2	18
3.2.	Метроритмические представления (усложнение ритмического рисунка).	2		2
3.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа).	3		3
<b>Раздел IV: Изучение технического материала</b>		12	1	11
4.1.	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.	6	1	5
4.2.	Изучение этюдов.	6		6
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

### *Механизм оценки:*

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах (контрольных уроков).

### Примерный репертуарный список

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№ 20-30) / Сост. И. Станкевич. М: Престо, 1997.*



## ТРЕТИЙ КЛАСС - КЛАРНЕТ

В 1-м и 2-м классе рекомендуется обучение на блок-флейте с использованием программы и репертуарных списков для флейты.

1. формирование губных и лицевых мышц
2. определение положения и действия на мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости
3. организация действия языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука
4. постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.
5. повышение исполнительских требований
6. игра в ансамбле, чтение нот с листа

Урок специальности - 2 ч. (2 раза по 45 минут) в неделю. Всего - 72 ч. в год.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>Раздел I: Работа над постановкой игрового аппарата</b>		8		8
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.	8		8
<b>Раздел II: Изучение технического материала</b>		20	4	16
2.1.	Гаммы и арпеджио.	10	2	8
2.2.	Этюды на разные виды техники.	10	2	8
<b>Раздел III: Звукоизвлечение и работа над штрихами</b>		12	2	10
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	4		4
3.2.	Усвоение штрихов: легато, стаккато.	4	1	3
3.3.	Работа над тембром	4	1	3
<b>Раздел IV: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		20	3	17
4.1.	Изучение пьес. Знакомство с произведениями крупной формы.	12	2	10
4.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	2		2
4.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа).	3		3
4.4.	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	3	1	2
<b>Раздел V: Подготовка к исполнению экзаменационной программы</b>		12		8
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ре мажор и фа мажор в две октавы половинками и четвертями в диапазоне от *до* первой до *фа* третьей октавы, мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в диапазоне от *ми* первой до *ми* третьей октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

### Примерный репертуарный список Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

*Гезенцевей С.* 50 этюдов для кларнета. Киев, 1978.

*Диков Б.* Школа игры на кларнете. М., 1975.

*Избранные пьесы* классического репертуара для кларнета и фортепиано / Сост. А. Сухоцкий. СПб.: Союз художников, 1996. Ч. 1.

*Пьесы для начинающих: Кларнет.* М.: Музыка, 1986. *Розанов С.* Школа игры на кларнете. М., 1996. Ч. 1.

*Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета.* М.: Музыка, 1965.

*Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк.* М.: Музыка. 1984.

*Штарк А.* 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.

## 4-Й КЛАСС

1. завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; овладение штрихом стаккато
2. полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона — от си-бемоль малой до фа (фа-диез) третьей октавы
3. учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия,
4. хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.
5. повышение исполнительских требований
6. игра в ансамбле, чтение нот с листа

Урок специальности - 2 ч. (2 раза по 45 минут) в неделю. Всего - 72 ч. в год.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>Раздел I: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата</b>		8		8
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.	8		8
<b>Раздел II: Изучение технического материала</b>		20	4	16
2.1.	Гаммы и арпеджио.	10	2	8
2.2.	Этюды на разные виды техники.	10	2	8
<b>Раздел III: Звуконзвечение и работа над штрихами</b>		12	2	10
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	4		4
3.2.	Усвоение штрихов: легато, стаккато.	4	1	3
3.3.	Работа над тембром	4	1	3
<b>Раздел IV: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		20	3	17
4.1.	Изучение пьес. Знакомство с произведениями крупной формы.	12	2	ю
4.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	2		2
4.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа).	3		3
4.4.	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	3	1	2
<b>Раздел V: Подготовка к исполнению экзаменационной программы</b>		12		8
<b>ИТОГО:</b>		72	9	63

### **Примерный репертуарный список**

*Пьесы для начинающих: Для кларнета и фортепиано. М: Музыка, 1986*

*Розанове. Школа игры на кларнете. М, 1996. 4.1.*

*Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано. М., 1965.*

*Учебный репертуар для кларнета: 1, 2, 3, 4, 5 классы ДМШ/Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1975-1978.*

*Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1977, 1981.*

*Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.*

*Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1990*

*Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.*

*Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.*

#### **Пьесы:**

Бетховен Л. Сонатина до минор

Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Глинка М. «Северная звезда»

Глюк К. В. Мюзетт; Мелодия

Госсек Ф. Гавот

## 5-Й КЛАСС

1. работа над свободой мышц исполнительского аппарата
2. развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.
3. учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно восьмьюми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.
4. Выразительные возможности музыки (оттенки, кульминации и т.д.)
5. Повышение исполнительских требований
6. Игра в ансамбле, чтение нот с листа

Урок специальности - 2 ч. (2 раза по 45 минут) в неделю. Всего - 72 ч. в год.

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>Раздел I: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата</b>		8		8
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	8		8
<b>Раздел II: Изучение технического материала</b>		20	4	16
2.1.	Гаммы и арпеджио.	10	2	8
2.2.	Этюды на разные виды техники.	10	2	8
<b>Раздел III: Звукоизвлечение и работа над штрихами</b>		12	2	10
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	4		4
3.2.	Усвоение штрихов: легато, стаккато.	4	1	3
3.3.	Работа над тембром	4	1	3
<b>Раздел IV: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		20	3	17
4.1.	Изучение пьес, шлнфошш. Знакомство с произведениями крупной формы.	12	2	10
4.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	2		2
4.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа).	3		3
4.4.	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	3	1	2
<b>Раздел V: Подготовка к исполнению экзаменационной программы</b>		12		8
<b>ИТОГО:</b>		72	9	63

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

*Розанове.* Школа игры на кларнете. М., 1996. Ч. 1.

*Учебный репертуар* для кларнета: 1, 2, 3, 4, 5 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. Київ,-1975-1978.

*Хрестоматия* для кларнета: 3-4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., 1982.

*Хрестоматия* для кларнета: 4—5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1990.

*Чайковский П.* Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

#### Пьесы:

Аноним "L". Вариации in B

Вебер К. М. Сонатина

Григ Э. Песня Сольвейг

Данкла Ш. Баллада

Друшецкий Г. Вариации

Моцарт В. А. Сонатина

Обер Д. Престо

## 6-И КЛАСС

1. работа над ровностью звучания всех регистров инструмента и особенно над интонацией в проблемных звуках нижнего и верхнего регистров
2. умение легко, без ущерба для тембра инструмента брать самые нижние звуки си и си-бемоль
3. улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники).
4. учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно восьмьюми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия (в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона), хроматическую гамму в быстром темпе, 8- 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Урок специальности** - 2 ч. в неделю, в год 72 ч.

**Цель обучения** - достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>Раздел I: Дальнейшая работа над техникой исполнения</b>		20		20
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.			
1.2.	Гаммы и арпеджио.			
1.3.	Этюды на разные виды техники.			18
<b>Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		52		52
2.1.	Изучение пьес, пщшфтгтгт' произведений крупной формы.	18		18
2.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
2.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле).	16		16
2.4.	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.			
<b>ИТОГО:</b>		72		

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Диков Б.* Школа игры на кларнете. М.: Музыка, 1975.

*Диков Б.* Этюды для кларнета. М.: Музыка 1967.

*Избранные пьесы* классического репертуара для кларнета и фортепиано / Сост. А. Сухоцкий. СПб.: Союз художников, 1996. Ч. 1.

*Классические пьесы* для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

*Пять пьес* советских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1954.

*Розанове.* Школа игры на кларнете. М, 1978.

*Хрестоматия* для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1990.

*Чайковский П.* Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

#### **Пьесы:**

Берман К. Адажио (Этюд № 24)

Бетховен Л. Сонатина

Лядов А. Прелюдия

Мартини Дж. Б. Андантино

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Обер Д. Жига

Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

## 7-Й КЛАСС

1. освоение эстрадных технических приемов
2. ознакомление с вибрато
3. продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.
4. учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия
5. хроматическую гамму в различных вариантах штрихов, гаммы с триолиями, терциями, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

**Урок специальности** - 2 ч. в неделю, в год 72 ч.

**Цель обучения** - достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>Раздел I: Дальнейшая работа над техникой исполнения</b>		20		20
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.			
1.2.	Гаммы и арпеджио.			
1.3.	Этюды на разные виды техники.			18
<b>Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		52		52
3.1.	Изучение пьес, произведений крупной формы.	18		18
3.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
3.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле).	16		16
3.4.	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.			
<b>ИТОГО:</b>		72		

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Крепи Ф.* Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.

*Пьесы для кларнета и фортепиано.* Л.: Музыка, 1967.

*Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано.* М.: Музыка, 1983.

*Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк.* М.: Музыка, 1990.

*Чайковский П.* Пьесы: Переложение для кларета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

#### **Пьесы:**

Бакланова Н. Сонатина

Бара И. Пьеса в соль миноре

Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35

Бозза Э. Ария

Вагнер Р. Адажио

Вальдес — Крейслер. Цыганская серенада

Содержание изучаемого курса.

#### **Дальнейшая работа над техникой исполнения.**

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата. Применение основных приёмов звукоизвлечения в изучаемых произведениях. Исполнение всех гамм и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков включительно. Работа над техникой. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники.

## 8-Й КЛАСС

1. совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения
2. продолжение работы над вибрато; способность исполнять без перерыва 3-4 произведения.
3. учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия
4. доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах
5. хроматическую гамму в быстром темпе, гаммы с триолями, терциями
6. 8-10 этюдов, 6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

**Цель обучения** - достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>Раздел I: Дальнейшая работа над техникой исполнения</b>		20		20
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.			
1.2.	Гаммы и арпеджио.			
1.3.	Этюды на разные виды техники.			18
<b>Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		52		52
3.1.	Изучение пьес, произведений крупной формы.	18		18
3.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
3.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле).	16		16
3.4.	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.			
<b>ИТОГО:</b>		72		

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

*Диков Б.* Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967.

*Клозе Г.* Характерные этюды для кларнета / Ред. А. Пресман. М., 1959.

*Крети Ф.* Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр 4.

*Сборник пьес для кларнета и фортепиано* / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка, 2002.

*Штарк А.* 24 этюда для кларнета. М., 1963.

#### **Пьесы:**

Андре-Блох М. «Деннериана»

Бах И. К. Адажио

Бенедикт К. «Венецианский карнавал»

Василенко С. Восточный танец

Вебер К. М. Вариации

Вейнер Л. Венгерский танец

### **Содержание изучаемого курса.**

**Дальнейшая работа над техникой исполнения.**

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата. Применение основных приёмов звукоизвлечения в изучаемых произведениях. Исполнение всех гамм и арпеджио в тональностях до 6 знаков включительно. Работа над техникой. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники.

## 9-Й КЛАСС

1. определение творческой перспективы ученика.
2. учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно шестнадцатыми и тридцать вторыми с трезвучием и обращением трезвучия
3. доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, гаммы с триолями, терциями, квартами, квинтами
4. 8-10 этюдов, 5 пьес
5. 3-4 произведения крупной формы.

**Урок специальности** - 2 ч. в неделю, в год 72 ч.

**Цель обучения** - достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>Раздел I: Дальнейшая работа над техникой исполнения</b>		20		20
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.			
1.2.	Гаммы и арпеджио.			
1.3.	Этюды на разные виды техники.			18
<b>Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		52		52
3.1.	Изучение пьес, н <sup>а</sup> ифмаВГ; произведений крупной формы.	18		18
3.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
3.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле).	16		16
3 4	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.			
<b>ИТОГО:</b>		72		

### Примерный репертуарный список

**Пьесы:**

Санкан П. Сонатина  
 Свирский Р. Каприз  
 Сен-Сане К. Соната  
 Томази А. Свадебный танец  
 Эшпай А. Три марийские мелодии

**Примерные программы выпускного экзамена:**

**Основной курс:**

Ф. Крамарж. Концерт (2-я, 3-я части)

**Облегченный курс:**

К. М. Вебер. Вариации

**Дальнейшая работа над техникой исполнения.**

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата. Применение основных приёмов звукоизвлечения в изучаемых произведениях. Исполнение всех гамм и арпеджио в тональностях до 6 знаков включительно. Работа над техникой. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники.

**Подготовка к исполнению экзаменационной программы.** Работа над подготовкой к экзамену - отработыванием фрагментов произведений, обыгрывание программы в концертном зале. Игра подготавливаемых произведений для публики.

### ***Механизм оценки:***

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах. В конце учебного года - переводной экзамен в следующий класс .

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Раздел I: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.**

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата. Применение основных приёмов в изучаемых произведениях.

#### **Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Изучение пьес, произведений крупной формы. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим учащимся). Усвоение навыков самостоятельного разбора произведений. Уверенное применение при игре изученных динамических оттенков.

### **Методическое обеспечение программы.**

Основной формой занятий данной образовательной программы является урок. Урок, как правило, состоит из 2 частей - теории и практики. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний учащегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений - на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Формой, обобщающей или подводящей итог работы ученика, может являться концерт, зачёт, конкурс. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям, учащимся, слушателям и оцениваются (получение отметки или оценивание в словесной форме).

Приёмами и методами организации учебного процесса являются:

- Беседа, объяснение или рассказ по теме;
- Показ преподавателем на инструменте изучаемых музыкальных произведений;
- Демонстрация видео или аудиозаписей с изучаемыми произведениями, записей выдающихся исполнителей;
- Совместное (учащиеся и преподаватели) посещение и анализирование концертов исполнителей.