

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОО ДОО СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол №
«04» 09 _____ 2009г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОО ДОО СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой



Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«Индивидуальная теория»
(модифицированная)**

срок обучения 1(2) года

Составитель:

Старший преподаватель теоретического
отдела Цилевич М.В.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

Значимость предмета:

Теория музыки (сольфеджио) – обязательный предмет в системе музыкального образования, который начинается с 1 класса ДМШ и продолжается в среднем и высшем звеньях. Основная роль и значение предмета в процессе музыкального образования:

- Организация музыкального слуха, а так же активное использование музыкального слуха в исполнительской практике.
- Приобретение теоретических сведений, помогающих пониманию основных закономерностей музыкального языка.

Характер программы:

Модифицированная

Форма занятий

Индивидуальная (см.приложение №1)

Направленность.

Художественно-эстетическая.

Срок реализации

1 (2) года – 8-9 классы

Цели программы:

Частнодидактические. Автор, учитывая уровень развития и психофизические особенности учащихся, рекомендованных для индивидуального обучения, счел целесообразным представить два варианта программы, имеющие разные конечные цели обучения: подготовка к поступлению в музыкальный колледж (училище) и максимальное развитие музыкальных данных тех учеников, которые не справляются по основной программе.

Задачи по реализации целей:

- обучающие:

- Умение грамотно читать и записывать нотный текст;
- Способность ориентироваться в музыкальной форме, гармонии, мелодике композиторов прошлого и настоящего;
- Ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся.

- развивающие:

- Формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- Воспитание интереса к занятиям музыкой;
- Формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- Развитие творческих навыков;
- Расширение музыкального кругозора (посещение театров, концертных залов)

- воспитательные:

- Воспитание грамотных слушателей;
- Формирование таких качеств как дисциплина, ответственность, аккуратность.
- Развитие активной гражданской позиции, воспитание любви к Родине;
- Участие в различных конкурсах, олимпиадах, концертах.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Реализация данной программы позволит:

- Способным ученикам получить Достаточную подготовку для поступления в музыкальный колледж (училище) без дополнительных курсов и частных занятий;
- Отстающие ученики смогут успешно завершить курс обучения по основной программе.

Для проверки знаний учащихся проводятся контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце года), включающие письменные и устные задания.

Основные требования по теории музыки и сольфеджио в курсе ДМШ

- Теоретические сведения: тональности (все употребительные), семиступенные диатонические народные лады; хроматические гаммы; интервалы (простые и составные, характерные), аккорды (все

пройденные, включая ||⁷), энгармонизм, группировка; метроритм, тональности 1-ой степени родства.

- Развитие вокально-интонационных навыков: пение в тональности (гаммы, интервалы, аккорды, мелодии) и от звука (интервалы, аккорды).
- Развитие творческих способностей (сочинение, досочинение, подбор мелодий)

Основные формы работы:

- Пение мелодий с листа и выученных дома.
- Построение, пение и определение по записи гамм, интервалов, аккордов.
- Слуховые и практические навыки: различные формы диктанта, транспозиция, работа над ритмом и группировкой длительностей.
- Творческие задания, в том числе досочинение мелодий в разных жанрах, сочинение вариаций, подбор аккомпанемента, аранжировка народных и современных песен.

Большим подспорьем как для слабых так и для продвинутых детей является использование некоторых элементов принципиально новой системы обучения детей и взрослых разработанной доцентом кафедры теории и музыки СПб ГК им.Н.А. Римского-Корсакова Н.А.Бергер, хорошо вписывающихся в классические формы обучения. К ним относятся:

- Альтернативный метод изучения метроритма с помощью ритмослогов и ритмографики;
- Особый способ транспозиции в любую тональность уже на начальном этапе обучения;
- Эффективный способ нахождения на клавиатуре любых диатонических аккордов.
- Для продвинутых детей – большой упор делается на слуховой и гармонический анализ, подбор мелодий и аккомпанемента к ним. А так же запись и определение аккордов и аккордовых последовательностей в 4хголосном изложении; подбор аккомпанемента к эстрадной и джазовой музыке с помощью буквенной записи аккордов.

Курс элементарной теории музыки вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, подготавливая к овладению всем комплексом теории музыки, в который входят такие дисциплины, как гармония, полифония, анализ музыкальных произведений и др. Программа предмета охватывает необходимое количество сведений о музыкальном искусстве и его выразительных средствах, составляющих основу, фундамент музыкально-теоретического образования.

Первый год программы учебного предмета помогает подытожить и систематизировать теоретические сведения, полученные в предыдущих классах в курсе сольфеджио, помогая тем самым, в первую очередь, наиболее качественно подготовиться к экзамену именно по этому предмету.

Второй год программы учебного предмета значительно расширяет круг охваченных разделов и тем, знакомит учащихся с новым теоретическим и практическим материалом, более глубоко изучает музыкальные явления, закономерности музыки и элементы музыкального языка, создавая прочную базу для дальнейшего обучения в средних профессиональных заведениях.

Цели и задачи учебного предмета.

Основная задача учебного предмета «Элементарная теория музыки» – формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических возможностей; расширение кругозора; приобретение глубоких знаний в области музыкальной грамоты и законов музыкального языка.

Уроки элементарной теории музыки прививают у обучающихся необходимые навыки в области элементарного анализа нотного текста, дают необходимый комплекс знаний в области музыкальной грамоты. На уроках элементарной теории музыки обучающиеся знакомятся с основными элементами музыкального языка, приобретают знания о строении музыкальной ткани, учатся анализировать музыкальные произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ №	Темы	Кол-во часов
1.	Тональности до семи знаков включительно. Порядок появления знаков в тональности. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения.	4
2.	Три вида мажора и минора.	2
3.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Ладовые тяготения. Разрешения неустойчивых ступеней.	2
4.	Размеры: простые, сложные, смешанные. Переменный размер.	2
5.	Интервалы. Правила построения интервалов вверх и вниз от звука.	4
6.	Устойчивые интервалы.	2
7.	Неустойчивые интервалы. Правила разрешения неустойчивых интервалов.	4
8.	Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.	2
9.	Обращение интервала. Обращения аккорда.	2
10.	Правило построения трезвучия и его обращений вверх и вниз от звука.	2
11.	Построение тритонов в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	4

12.	Построение доминантсептаккорда и его обращений в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	4
13.	Характерные интервалы. Построение в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	4
14.	Построение уменьшенных и увеличенных трезвучий в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	2
15.	Вводные септаккорды. Построение в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	4
16.	Септаккорд второй ступени.	2
17.	Модуляция. Виды модуляций.	2
18.	Тональности первой степени родства.	4
19.	Альтерация. Хроматизм. Ладовая альтерация.	2
20.	Хроматическая мажорная гамма.	4
21.	Хроматическая минорная гамма.	4
22.	Семиступенные лады.	2
23.	Контрольный урок.	2

2 год обучения

№ №	Темы	Ауди-торные занятия
1.	Звук. Физические свойства звука.	4
2.	Натуральный звукоряд. Обертоны.	2
3.	Общее понятие о темперации.	2
4.	Названия звуков и октав. Знаки альтерации. Энгармонизм.	2
5.	Нотное письмо.	6
6.	Метр. Размер.	6
7.	Ритм.	6
8.	Темп. Динамика. Агогика.	2
9.	Контрольный урок.	2
10.	Интервалы.	6

11.	Аккорды.	6
12.	Лад. Тональность. Родство тональностей. Мажорные и минорные тональности.	6
13.	Лады народной музыки.	6
14.	Структура музыкального языка.	4
15.	Группировка длительностей.	4
16.	Контрольный урок.	2

Содержание учебного предмета

Программа предмета «Элементарная теория музыки» – это теоретические знания и практические навыки, необходимые как профессиональному музыканту, так и грамотному любителю музыки. Чем глубже и стабильнее знания и навыки, приобретенные при изучении элементарной теории, тем глубже будет понимание и восприятие самой музыки. Темы первого года курса условно можно разделить на следующие разделы:

1. **Тональности, виды мажора и минора, ступени**
Систематизируются сведения о ладе и тональностях: квинтовый круг тональностей, порядок появления знаков, три вида мажора и минора, буквенные обозначения; устойчивые и неустойчивые ступени, ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней; тональности первой степени родства.
2. **Интервалы в тональности**
Повторяются и углубленно изучаются устойчивые интервалы в тональности, разрешение неустойчивых интервалов; тритоны и характерные интервалы.
3. **Интервалы вне тональности**
Повторяются правила построения интервалов вверх и вниз от звука, обращения интервалов, построения тритонов и характерных интервалов вверх и вниз от звука.
4. **Аккорды в тональности**
Подытоживаются сведения о всех аккордах, пройденных ранее, правила построения и разрешения их в устойчивые аккорды.
5. **Аккорды вне тональности**
Систематизируются сведения о построении всех пройденных ранее аккордах, правила построения вверх и вниз от звука, разрешения в возможные тональности.
6. **Метроритм**
Повторяется и более глубоко изучается материал предыдущего курса сольфеджио о пройденных простых, сложных, смешанных размерах; ритмических группировках; схемах дирижирования.
7. **Альтерация. Хроматизм**
Систематизируется и более подробно изучается сведения о видах хроматизмов, ладовая альтерация; правила построения мажорной и минорной хроматических гамм.
8. **Семиступенные лады народной музыки**
Изучаются подробно ионийский, эолийский, миксолидийский, лидийский,

дорийский, фригийский лады, а также пентатоника, лад с двумя увеличенными секундами, увеличенный и уменьшенный лады.

9. **Модуляция**

Повторяются и закрепляются виды модуляций: модуляция-переход, отклонение, проходящая модуляция, модуляция-сопоставление.

Второй год курса содержит следующие темы:

1. **Звук. Физические свойства звука**
Звук как физическое явление. Физические свойства музыкального языка и их выразительное звучание. Высота, сила, тембр, длительность звука.
2. **Натуральный звукоряд. Обертоны**
Физическая природа обертонов, ряд обертонов (гармонический или натуральный звукоряд). Умение строить ряд обертонов от звука.
3. **Общее понятие о темперации**
История темперированного строя, способ настройки по равным полутонам.
4. **Название звуков и октав. Знаки альтерации. Энгармонизм.**
Акустическое обоснование октав, названия октав. Происхождение названия звуков, буквенные обозначения, запись звуков в разных октавах. Запись знаков альтерации. Понятие энгармонизма.
5. **Нотное письмо**
Происхождение нотного письма. Нотный стан, запись нот, ключи. Запись длительностей звука до XVI века. Увеличение длительности, фермата, лига. Паузы. Акколада.
6. **Метр. Размер.**
Определение метра, акценты, метрические доли. Двухдольные и трехдольные метры (размеры). Простые, сложные, смешанные размеры. Переменный размер. Полиритмия. Метрический счет и дирижирование.
7. **Ритм**
Определение ритма, художественное значение ритма. Особые виды ритмического деления.
8. **Темп. Динамика. Агогика**
Определение темпа. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Термины (итальянские, немецкие), обозначающие темпы. Определение динамики. Термины, обозначающие динамические оттенки. Художественное значение темпов, динамических оттенков. Значение агогики в музыке.
9. **Интервалы**
Общее представление об интервалах. Диссонансы и консонансы. Мелодические и гармонические интервалы. Простые и составные интервалы. Построение интервалов. Количественная и качественная величина интервалов. Энгармонизм интервалов.
10. **Аккорды**
Аккорды терцовой структуры. Трезвучие и его обращения. Септаккорды и их обращения. Аккорды нетерцовой структуры.
11. **Лад. Тональность. Родство тональностей. Мажорные и минорные тональности**
Понятия о ладе. Мажор, минор. Ладовые тяготения. Строение гамм. Энгармонизм тональностей. Взаимоотношения тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Тональности первой, второй и третьей степени родства.
12. **Лады народной музыки**
Первоначальные ладовые образования. Пентатоника. Натуральные лады. Лады

- в музыкальном фольклоре народов разных стран.
13. **Структура музыкального языка. Членение музыкальной речи.**
Общее понятие о периоде. Виды периода. Период с дополнением, период с расширением. Предложение, фраза, мотив. Некоторые приемы развития, секвенция. Общее представление о мелодии, речевые мелодические интонации, выразительность мелодии.
 14. **Группировка длительностей**
Правила группировки длительностей во всех пройденных размерах.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) ставится за владение теоретическим материалом в полном объеме, предусмотренным экзаменационными требованиями; выполнение письменной работы без ошибок или с 1-2 незначительными неточностями.

Оценка «4» (хорошо) ставится за выполнение работы в полном объеме с 2-3 ошибками; знание всего изучаемого материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за знание и усвоение материала на уровне минимальных требований, значительные затруднения при выполнении письменной работы и при наличии более 4-х грубых ошибок.

Оценка «2» (плохо) ставится за усвоение материала ниже минимальных требований программы; выполнение небольшого фрагмента письменной работы и при наличии большого числа грубых ошибок.

Список рекомендуемой литературы

1. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1991.
2. *Способин И.* Элементарная теория музыки. М.: Музгиз, 1956.
3. *Способин И.* Курс теории музыки. М.: Музыка, 1978.
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М: Музыка, 1965.
5. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1982.
6. *Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио. Ч. I. Л., 1970.