

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
«01» 09 _____ 2009г.



Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет
срок обучения 9 лет

Составители:

преподаватели класса виолончели
Залицайло И.В., Кожевникова Т.М.

Санкт – Петербург

2009 г.

ГОО ДОО Санкт-Петербургской ДМШ №9

Пояснительная записка

Вид программы – модифицированная, разработана на основе типовой программы по специальности виолончель для ДМШ

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность

Реальность нашего времени (спад интереса к музыкальному воспитанию и образованию, недооценка его формирований и гармонической личности, загруженность учащихся в общеобразовательных школах, большое количество нездоровых детей, и.т.д.) диктует новый подход к обучению в музыкальных школах. Программа предполагает вариантность, учитывает индивидуальные запросы учащихся и их родителей.

Целесообразность

Программа ориентирована на детей различной степени одарённости. В зависимости от способностей и пожелания учащегося, в процессе обучения:

1. Воспитывается музыкант – любитель, активный слушатель классической музыки.
2. Дается профессиональная подготовка.

Цель программы – развитие личности ребёнка, способно к творческому самовыражению, приобщение к музыкальному искусству на основе практического освоения навыков игры на виолончели.

Методы реализации основных задач

Обучающие задачи в младших классах (1 – 4 классы – базовые)

1. Знакомство с виолончелью, показ её возможностей, строение инструмента.
2. Формирование правильной посадки.
3. Поэтапная постановка рук.
4. Освоение нотной грамоты (для неимеющих музыкальной подготовки).
5. Обучение различным приёмам звукоизвлечения.
6. Техническое оснащение (изучение гамм, арпеджио).
7. Изучение произведений разных жанров.
8. Изучение произведений разных стилей.

Развивающие задачи

1. Развитие музыкального слуха, ритма.
2. Развитие памяти, внимания, сосредоточенности.
3. Развитие образного мышления.

2. Развитие памяти, внимания, сосредоточенности.
3. Развитие образного мышления.

Воспитательные задачи

1. Воспитание трудолюбия, целеустремленности.
2. Формирование способности к творческому самовыражению.

Возраст - с 7 до 11 лет.

Сроки реализации программы – 4 года.

Формы и режим занятий.

Форма - индивидуальная, занятия проходят два раза в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты.

В результате прохождения данной программы ученик сможет:

1. правильно сидеть за виолончелью;
2. иметь правильную постановку рук;
3. ориентироваться в нотном тексте;
4. иметь простейшие представления о стиле и жанре музыкальных произведений.

5 – 7 классы

Обучающие задачи:

1. Усложнение приёмов звукоизвлечения.
2. Усложнение технических задач.
3. Обучение средствам музыкальной выразительности.
4. Формирование навыков анализа музыкальных произведений.

Развивающие задачи:

1. Развитие собранности, внимания, сосредоточенности.
2. Развитие памяти (в том числе, моторной).
3. Формирование образного мышления.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание самоконтроля, самостоятельности.
2. Воспитание способности самовыражения через исполнительство на инструменте.

Возраст учащихся с 12 до 14 лет.

Сроки реализации программы – 3 года.

Формы и режим занятий: форма занятий – индивидуальная. Занятия проходят два раза в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты:

В результате прохождения данной программы ученик сможет:

1. самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
2. более свободно ориентироваться в музыкальном тексте;
3. разбираться в терминологии;
4. проявлять своё творческое «я», в выступлениях перед аудиторией;

8 – 9 классы

Обучающие задачи:

1. Совершенствование технической оснащённости.
2. Совершенствование звуковой выразительности.
3. Анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений.

Развивающие задачи:

1. Развитие собранности, внимания.
2. Развитие памяти.
3. Развитие эмоционального отношения к миру.
4. Развитие образного мышления.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание самооценки, требовательности к себе.
2. Воспитание способности самовыражения.

Возраст учащихся с 14 до 16 лет.

Сроки реализации программы – 2 года.

Формы и режим занятий:

форма – индивидуальная, занятия проходят два раза в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты:

1. Самостоятельно разбирать сложные музыкальные произведения.
2. Пользоваться средствами музыкальной выразительности.
3. Разбираться в терминологии.
4. Проявлять своё творческое «я» посредством выступления перед аудиторией.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Учащиеся со 2 по 9 классы в конце каждой четверти отчитываются о результатах своего обучения в форме:
I четверть – технический зачёт (гамма и два этюда);
II четверть – академический концерт (произведения крупной формы или 2-3 пьесы);
III четверть – академический концерт (2 пьесы);
IV четверть – академический концерт или экзамен (произведения крупной формы или 2-3 пьесы).
2. Учащиеся 4 и 7 класса в конце учебного года сдают экзамен.
3. Учащиеся 9 классов сдают выпускной экзамен.
4. Учащиеся 1 класса не имеют технического зачёта, участвуют в академических концертах в конце II, III, IV четвертях

Задачи обучения в 1 – 4 классах:

Особое внимание в обучение детей на струнно-смычковых инструментах и, в частности, на виолончели, уделяется постановке рук. Специфика игры на этих инструментах такова, что каждая рука выполняет абсолютно самостоятельную функцию и соединить, скоординировать работу рук, представляет большую сложность. Большое внимание уделяется двигательным, координационным упражнениям, работе над интонацией и штрихами. Неоценимую помощь в освоении инструмента могут оказать родители, присутствующие на уроках, и помогающие в домашних занятиях в начальный период обучения. Проблему представляет также настройка инструмента, которую ребёнок не в состоянии сделать самостоятельно.

На протяжении первого года обучения ученик знакомится с правильностью ведения смычка, 1, 4 позициями, простейшими штрихами.

Систематически проводится работа над гаммами, этюдами, пьесами. Со 2-3 класса идёт изучение крупной формы. По мере взросления программа постепенно усложняется. В 3-4 классах ученик знакомится с навыками вибрации.

Для успешного освоения программы очень важна домашняя организация занятий, контакт и взаимопонимание преподавателя с родителями. К окончанию 4 класса у учащегося должны быть сформированы основные навыки игры на виолончели.

5 – 7 классы:

В старших классах учащиеся должны показать хорошие навыки звукоизвлечения и интонации, продемонстрировать достаточную техническую оснащённость, продолжается работа над средствами выразительности.

8 – 9 классы:

В течение этого периода идёт подготовка к выпускному экзамену, на котором ученик должен исполнить произведения крупной формы и две разнохарактерные пьесы. Продолжается работа над гаммами и этюдами. Проводится два предварительных прослушивания. По результатам выпускных экзаменов лучшие учащиеся рекомендуются к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Учебно-тематический план.

№	1 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Вводная беседа	2	4	6
2	Постановка левой руки	10	4	14
3	Постановка правой руки	12	4	16
4	Изучение нотной грамоты	4	2	6
5	Упражнения, игровые движения	4	2	6
6	Работа над репертуаром (12-15 произведений)	16	4	20
7	Итоговые занятия	3	1	4
	Итого:	51	21	72

Содержание программы

1. Вводная беседа.

Теория: беседа по технике безопасности, показ преподавателем виолончели, её звуковых возможностей. Рассказ о строение инструмента.

Практика: упражнения по посадке за инструментом

2. Постановка левой руки.

Теория: изучение названия струн, показ и рассказ преподавателем правил постановки левой руки.

Практика: игровые упражнения по постановке, игра pizz.

3. Постановка правой руки:

Теория: показ и рассказ преподавателем правил держания и ведения смычка

Практика: упражнения, игровые движения по держанию и ведению смычка.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория: знакомство с нотным станом, басовым ключом, звуковысотностью и длительностью нот, метром, ритмом.

Практика: работа с нотной тетрадью, сборниками для начинающих.

5. Упражнения, игровые движения.

Теория: рассказ о важности, правильности посадки и постановки рук.

Практика: подготовительные упражнения без инструмента, упражнения непосредственно за инструментом, упражнения с использованием фортепиано.

6. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор текста произведений, сольфеджирование.

Практика: Работа над интонацией, аппликатурой, звукоизвлечением, штрихами, фразировкой.

7. Итоговое занятие.

Теория: объяснение правил подготовки к выступлению с последующим анализом.

Практика: непосредственное выступление учащегося.

В течение года организуется 1 классный концерт, 3 академических концерта.

Учебно-тематический план:

№	2 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Беседы о музыке	2	4	6
2	Гаммы, этюды, упражнения	12	4	16
3	Пьесы (5-6)	16	4	20
4	Крупная форма (1-2)	22	4	26
5	Итоговые занятия	3	1	4
	Итого:	55	17	72

Содержание программы:

1.Беседы о музыке.

Теория: рассказ о средствах музыкальной выразительности, терминология.

Практика: показ рассказанного на виолончели.

2.Гаммы, этюды, и упражнения.

Теория: объяснение простейших штрихов (легато, деташе), переходов.

Практика: работа над гаммами (2 октавы), этюды на различные виды техники (легато, деташе).

3.Пьесы:

Теория: различие жанров, понятие кантилены, танцевальности.

Практика: Разбор и работа над пьесами.

4.Крупная форма:

Теория: понятие крупной формы.

Практика: работа над аппликатурой, интонацией, штрихами, звуком, фразировкой.

5. Итоговые занятия – технический зачёт, три академических концерта.

В течение года организуется один классный концерт.

Учебно-тематический план:

№	3 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Беседы о музыке	2	4	6
2	Гаммы, арпеджио, упражнения	6	2	8
3	Этюды	6	2	8
4	Крупная форма	22	4	26
5	Пьесы	16	4	20
6	Итоговые занятия	3	1	4
	Итого:	55	17	72

Содержание программы:

1.Беседы о музыке:

Теория: Рассказ о жанрах, характере, средствах выразительности.

Практика: показ рассказанного на виолончели.

2.Гаммы, арпеджио, упражнения:

Теория: разбор аппликатуры, штрихов, позиций.

Практика: работа над интонацией, переходами, штрихами.

3.Этюды:

Теория: разбор аппликатуры, штрихов, позиций.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

4.Крупная форма:

Теория: разбор аппликатуры, штрихов, позиций, динамики.

Практика: работа над интонацией, переходами, динамикой, выразительностью.

5.Пьесы:

Теория: знакомство с пьесами разных стилевых направлений.

Практика: разбор и работа над пьесами. Работа над звуком, интонацией, первые навыки вибрации.

6.Итоговые занятия: технический зачёт, три академических концерта.

В течение года организуется один классный концерт.

Учебно-тематический план:

№	4 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Беседы о музыке	2	4	6
2	Гаммы, арпеджио, упражнения	6	2	8
3	Этюды	6	2	8
4	Крупная форма	22	4	26
5	Пьесы	16	4	20
6	Итоговые занятия	3	1	4
	Итого:	55	17	72

Содержание программы:

1.Беседы о музыке

Теория: разбор прослушанных произведений в концертных залах города, музыкальных театров.

Практика: слушание музыки с применением электронных носителей.

2.Гаммы, арпеджио, упражнения.

Теория: разбор аппликатуры, штрихов, позиций.

Практика: работа над интонацией, переходами, штрихами.

3.Этюды.

Теория: Разбор аппликатуры, позиций, штрихов.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

4.Крупная форма.

Теория: беседа о многообразии музыкальных форм, стилей в творчестве композиторов разных эпох. Разбор аппликатуры, штрихов, средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над интонированием, техникой исполнения, вибрацией.

5.Пьесы.

Теория: знакомство с пьесами разной технической направленности (кантиленными и технически подвижными).

Практика: работа над вибрацией, звуком, беглостью, фразировкой.

6.Итоговые занятия – технический зачёт, два академических концерта, переводной экзамен.

В течение года организуется один классный концерт.

Учебно-тематический план:

№	5 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Беседы о музыке	1	2	3
2	Гаммы, арпеджио, упражнения	5	2	7
3	Этюды	7	3	10
4	Крупная форма	22	4	26
5	Пьесы	18	3	21
6	Итоговые занятия	4	1	5
	Итого:	57	15	72

Содержание программы:

1.Беседы о музыке.

Теория: разбор прослушанных произведений в концертных залах города, музыкальных театрах.

Практика: слушание произведений с использованием компьютерных технологий.

2.Гаммы, этюды, упражнения:

Теория: разбор аппликатуры, штрихов, позиций.

Практика: работа над интонацией, звуком, штрихами, переходами, сменой смычка.

3.Этюды.

Теория: уточнение аппликатуры, штрихов, методов работы над техническими трудностями.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

4.Крупная форма:

Теория: разбор аппликатуры, штрихов, средств музыкальной выразительности, формообразования.

Практика: работа над интонированием, техникой исполнения, вибрацией.

5.Пьесы.

Теория: изучение пьес различной технической направленности. Разбор аппликатуры, штрихов, средств музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: работа над звуком, разнообразием вибрации, фразировкой, штрихами.

6.Итоговые занятия. Технический зачёт, три академических концерта.

В течение года организуется один классный концерт.

Учебно-тематический план:

№	6 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Беседы о музыке	1	2	3
2	Гаммы, арпеджио, упражнения	5	2	7
3	Этюды	7	3	10
4	Крупная форма	21	4	25
5	Пьесы	17	3	20
6	Итоговые занятия	5	2	7
	Итого:	56	16	72

Содержание программы:

1.Беседы о музыке.

Теория: разбор прослушанных произведений.

Практика: слушание произведений с использованием компьютерных технологий, аудио и видео техники.

2.Гаммы, арпеджио, упражнения.

Теория: разбор единой аппликатуры для гамм, упражнения на двойные ноты, арпеджио тремя видами аппликатуры.

Практика: работа над интонацией, ровностью звучания, переходами, сменой смычка.

3.Этюды.

Теория: уточнение аппликатуры, штрихов, методов работы над техническими трудностями, ставочная техника.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

4.Крупная форма.

Теория: разбор аппликатуры, штрихов, средств музыкальной выразительности, формообразования.

Практика: работа над интонированием, техникой исполнения, штрихами, звуком.

5.Пьесы.

Теория: изучение пьес различной технической направленности. Разбор аппликатуры, штрихов, средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над звуком, разнообразием вибрации, штрихами.

6.Итоговые занятия. Технический зачёт, три академических концерта.

В течение года организуется один классный концерт.

Учебно-тематический план:

№	7 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Беседы о музыке	1	2	3
2	Гаммы, арпеджио, упражнения	5	2	7
3	Этюды	7	3	10
4	Крупная форма	20	4	24
5	Пьесы	16	4	20
6	Итоговые занятия	5	3	8
	Итого:	54	18	72

Содержание программы:

1.Беседы о музыке.

Теория: разбор прослушанных произведений, оценка их исполнительства. Рекомендации преподавателя.

Практика: слушание произведений.

2.Гаммы, арпеджио, упражнения.

Теория: разбор гамм с использованием единой аппликатуры, изучение двойных нот (терции, сексты), арпеджио тремя видами аппликатуры.

Практика: работа над интонацией, ровностью звучания, переходами, сменой смычка.

3.Этюды.

Теория: уточнение аппликатуры, штрихов, методов работы над техническими трудностями, ставочная техника.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

4.Крупная форма.

Теория: уточнение аппликатуры, штрихов, анализ гармонического и фактурного сопровождения фортепианной партии.

Практика: работа над звуком, разнообразием вибрации, фразировкой, техникой исполнения.

5.Пьесы.

Теория: изучение пьес различной технической направленности. Разбор аппликатуры, штрихов, средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над звуком, разнообразием вибрации, штрихами.

6.Итоговые занятия. Технический зачёт, два академических концерта, экзамен.

В течение года организуется один классный концерт.

Учебно-тематический план:

№	8 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Беседы о музыке	3	2	5
2	Гаммы, арпеджио, двойные ноты	5	2	7
3	Этюды	7	3	10
4	Крупная форма	18	4	22
5	Пьесы	16	4	20
6	Итоговые занятия	6	2	8
	Итого:	55	17	72

Содержание программы:

1.Беседы о музыке.

Теория: разбор прослушанных произведений, оценка их исполнительства, рекомендации преподавателя.

Практика: слушание произведений с использованием компьютерных технологий.

2.Гаммы, арпеджио, двойные ноты.

Теория: разбор аппликатуры трёх и четырёх октавных гамм, двойные ноты (терции, сексты, октавы), арпеджио тремя видами аппликатуры.

Практика: работа над интонацией, ровностью звучания, переходами, сменой смычка.

3.Этюды.

Теория: уточнение аппликатуры, штрихов, методов работы над техническими трудностями.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

4.Крупная форма.

Теория: усложнение технических задач, использование ставочной техники, двойных нот, аккордов, уточнение аппликатуры, штрихов.

Практика: работа над звуком, вибрацией, чистотой интонации, чувством стиля.

5.Пьесы.

Теория: изучение пьес различной технической и стилиевой направленности. Разбор аппликатуры, штрихов, средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над звуком, разнообразием вибрации, штрихами.

6.Итоговые занятия. Технический зачёт, три академических концерта.

В течение года организуется один классный концерт.

Учебно-тематический план:

№	9 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Беседы о музыке	3	2	5
2	Гаммы, арпеджио, двойные ноты	5	2	7
3	Этюды	7	3	10
4	Крупная форма	18	4	22
5	Пьесы	16	4	20
6	Итоговые занятия	6	2	8
	Итого:	55	17	72

Содержание программы:

1.Беседы о музыке.

Теория: разбор прослушанных произведений, оценка их исполнительства, рекомендации преподавателя.

Практика: слушание произведений с использованием компьютерных технологий.

2.Гаммы, арпеджио, двойные ноты.

Теория: разбор аппликатуры трёх и четырёх октавных гамм, разбор двойных нот (терций, секст, октав), арпеджио тремя видами аппликатуры.

Практика: работа над интонацией, ровностью звучания, переходами, сменой смычка.

3.Этюды.

Теория: уточнение аппликатуры, штрихов, методов работы над техническими трудностями.

Практика: работа над этюдами повышенной сложности.

4.Крупная форма.

Теория: усложнение технических задач, игра в высоких позициях, сложные штрихи, двойные ноты, аккорды. Уточнение аппликатуры, штрихов.

Практика: работа над произведениями повышенной сложности.

5.Пьесы.

Теория: изучение пьес различной технической направленности. Уточнение аппликатуры, штрихов, средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над пьесами.

6.Итоговые занятия. Технический зачёт, два академических концерта, выпускной экзамен.

В течение года организуется один классный концерт.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие учебного класса по соответствующим санитарным нормам.
2. Виолончель, смычок, канифоль.
3. Фортепиано.
4. Школьная мебель: стол, пульт, стулья.
5. Ноты, тетради, дневник.
6. Ручки, карандаши.
7. Методическая литература.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой занятий является урок, состоящий из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая предполагает объяснение преподавателя, проверка теоретических знаний ученика. Практическая – постановку рук, отработку навыков игры на виолончели, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару.

Методы и приёмы используемые в работе с учащимися:

1. Беседа, объяснение, рассказ по теме.
2. Иллюстрация (показ произведений преподавателем).
3. Прослушивание и просмотр аудио и видео записей.

Список литературы для преподавателя:

1. Р. Сапожников «Основы методики обучения игре на виолончели». Музыка, Москва 1967.
2. Р. Сапожников «Обучение начинающего виолончелиста». Музыка, Москва 1978.
3. А.В. Броун «Очерки по методике игры на виолончели». Музыка, Москва 1967.
4. Л. Маккиннон «Игра наизусть» Музыка, Ленинград 1967.
5. А. Сохор «Воспитательная роль музыки» Музыка, Ленинградское отделение 1975.
6. Хуго Беккер, Даго Ринар «Техника и искусство игры на виолончели» Музыка, Москва 1978.
7. А. Васильева «Исповедь музыканта» (Мои уроки), Москва 1996.
8. А. Васильева «Мой самоучитель» Москва, 2002.

Список литературы для родителей:

1. К. Хитц «Петер в стране музыкальных инструментов» Москва, Музыка 1990.
2. Э. Финкельштейн «От А до Я». «Занимательное чтение с картинками и фантазиями». Ленинград, «Советский композитор», 1991.
3. Е. Горбачёва «Популярная история музыки»
4. С. Хентова «Ростропович», СПб, Культ-Инфом-Пресс, 1993.
5. сборник статей: Д. Шафран. Виолончель соло, Москва 2001.

Нотная литература:

1. Л. Антонова «Музыкальная азбука маленького виолончелиста», «Композитор», СПб, 2005.
2. Н. Хотунцов «Дошколёнок». Альбом для начинающих виолончелистов «Тригунатмика», СПб, 1998.
3. И. Волчков «Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды». 1-2 классы ДМШ, Музыка, Москва, 1994.
4. Р. Сапожников «Этюды для начинающих виолончелистов» Музыка, Москва, 1975.
5. «Хрестоматия для виолончели 1-2 классы, ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы». Сост. И. Волчков, «Музыка, Москва, 1974».
6. «Пьесы 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара». Выпуск №1, I ч., ред. Р. Сапожников. Музыка, Москва, 1974.
7. Избранные этюды для виолончели, тетрадь №1. Составители: А. Никитин, С. Ролдугин. Музыка, Ленинград, 1984.
8. Старинные классические сонаты. Выпуск №1, средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков, Музыка, Москва 1991.
9. Хрестоматия для виолончели, концерты 3-5 классы ДМШ. Сост. И. Волчков, Музыка, Москва, 1998.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, выпуск №2, I ч. Пьесы для 3-4 класса ДМШ. Ред. Р. Сапожников, Музыка, Москва, 1965.
11. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск №1, ред. – сост. Н. Жемолдинова.
12. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков, Музыка, 1982.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып.3, 1 часть. Пьесы, 5 класс ДМШ, сост. Р. Сапожников, Музыка, Москва, 1967.
14. Избранные этюды для виолончели, вып.1, ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. Музыка, Москва, 1968.
15. Хрестоматия для виолончели, 6-7 классы ДМШ. Концерты, вып.2. Сост. И. Волчков. Музыка, Москва, 1989.
16. Классики – юношеству. Ред. Ю. Челкаускас. Музыка, Москва, 1976.
17. Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. В. Мурзин. Музыка, Москва, 1989.
18. Русская виолончельная музыка. Вып.7. С. Рахманинов, сост. – ред. В. Тонха. Музыка, Москва, 1983.
19. Русская виолончельная музыка. Вып.8, ред. А. Стогорский. Музыка, Москва, 1985.

Репертуарный план

1 год обучения

Пьесы по сборникам:

1. Н. Хотунцов. «Капельки».
2. РНП. «Во саду ли, в огороде».
3. РНП «Там за речкой, там за перевалом».
4. РНП «Заиграй, моя волынка».
5. Н. Бакланова «Мазурка», «Тарантелла».
6. Армянский народный танец.
7. Армянская народная песня.
8. В. Калинин «Журавель».
9. ЧНП «Богатый жених».
10. Л. Бетховен «Сурок», «Контрданс».

2 год обучения

Этюды:

1. Р. Сапожников Этюд.
2. С. Кальянов Этюд.
3. С. Ли Этюд.
4. К. Давыдов Этюд.
5. Л. Мардеровский Этюд.

Крупная форма:

1. И. Волчков Вариации на тему украинской народной песни.
2. Б. Ромберг Соната ми минор, 1 часть.
3. Ж.. Бреваль Соната До мажор, 1 часть.

Пьесы:

1. П. Чайковский Старинная французская песенка.
2. А. Варламов Красный сарафан.
3. Ф. Шуберт Экосез.
4. Л. Бетховен Контрданс №2.
5. А. Гречанинов Весельчак.

3 год обучения

Этюды:

1. С. Ли Этюд.
2. Ю. Дотцауэр Этюд.
3. Ф. Куммер Этюд.
4. А. Нельк Этюд.
5. К. Давыдов Этюд.

Крупная форма:

1. Г. Гендель Гавот с вариациями.
2. И. Иордан Лёгкие пьесы в форме вариаций.
3. А. Вивальди Концерт До мажор, 1 часть.
4. Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор, 1 часть.

Пьесы:

1. П. Чайковский Колыбельная в бурю.
2. Г. Шлемюллер Непрерывное движение.
3. О. Евлахов Романс.
4. Г. Шлемюллер Скерцино.
5. П. Чайковский Игра в лошадки.
6. Р. Шуман Дед Мороз.

4 год обучения

Этюды:

1. С. Кальянов Этюд.
2. Л. Мардеровский Этюд.
3. Ю. Дотцауэр Этюд.
4. А. Лазько Этюд
5. С. Ли Этюд

Крупная форма:

1. Б. Марчелло Соната Соль мажор (3 и 4 части).
2. А. Нельк Концертино.
3. Б. Марчелло Соната До мажор (1 и 2 части).
4. Б. Ромберг Соната ми минор, 3 часть.

Пьесы:

1. А. Хачатурян Андантино.
2. А. Комаровский Вперегонки.
3. И. Матессон Ария.
4. А. Бабаджанян Танец.
5. Ж.. Рамо Сельский танец.
6. Ж. Металлиди Весёлый дятел.

5 год обучения

Этюды:

1. И. Мерк Этюд.
2. Ф. Куммер Этюд.
3. Ф. Грюцмахер Этюд.
4. Ю. Дотцауэр Этюд.
5. А. Нельк Этюд.

Крупная форма:

1. А. Вивальди Концерт ля минор, 1 часть.
2. Б. Марчелло Соната Соль мажор (1 и 2 части).
3. П. Бони Ларго и аллегро.
4. Ж.. Дюпор Соната Соль мажор.
5. Г. Гольтерман Концерт №4, 1 часть.

Пьесы:

1. Г. Гольтерман На охоте.
2. А. Бородин Серенада.
3. А. Кузнецов Бурлеска.
4. Д. Поппер Гавот.
5. К. Давыдов Романс без слов.
6. И. Кюи Восточная мелодия

6 год обучения

Этюды:

1. Ю. Дотцауэр Этюд.
2. М. Берто Этюд.
3. А. Лазько Этюд.
4. Ф. Грюцмахер Этюд.
5. Ф. Баттаншон Этюд.
6. А. Нельк Этюд.

Крупная форма:

1. Б. Марчелло Соната ля минор.
2. И.Х. Бах Концерт до минор, 1 часть.
3. Б. Ромберг Концертино ре минор, 1 часть.
4. Г. Монн Концерт соль минор.
5. Д. Самmartини Соната Соль мажор.

Пьесы:

1. М. Парадиз Сицилиана.
2. И. Гайдн Каприччио.
3. А. Рубинштейн Мелодия.
4. К. Димитреску Крестьянский танец.
5. К. Сен-Санс Лебедь.
6. Г. Гольтерман Каприччио.

7 год обучения

Этюды:

1. С. Алиев Этюд.
2. Ж.. Дюпор Этюд.
3. Ф. Грюцмахер Этюд.
4. Д. Попшер Этюд.
5. Ф. Баттаншон Этюд.
6. А. Пиатти Каприс.

Крупная форма:

1. Г. Гольтерман Концерт №4, (2 и 3 части).
2. Г. Гольтерман Концерт №3, 1 часть.
3. И.Х. Бах Концерт до минор (2 и 3 части).
4. И. Гайдн – Д. Попшер Концерт До мажор, 1 часть.
5. Б. Ромберг Концерт №2, 1 часть.

Пьесы:

1. Д. Гоэнс Скерцо.
2. П. Чайковский Ноктюрн.
3. Д. Шостакович Сарабанда и Жига.
4. П. Чайковский Песня без слов.
5. Н. Рубинштейн Прялка.

8 год обучения

Этюды:

1. В. Фитценгаген Этюд.
2. М. Букиник Этюд.
3. О. Франком Этюд.
4. Д. Поппер Этюд.
5. А. Пиатти Каприс.
6. Ф. Баттаншон Этюд.

Крупная форма:

1. А. Вивальди Соната ля минор.
2. Ж.. Бреваль Соната Соль мажор.
3. Л. Боккерини Соната До мажор.
4. И. Гайдн – Д. Поппер Концерт До мажор (2 и 3 части).

Пьесы:

1. А. Глазунов Песня менестреля, Испанская серенада.
2. С. Рахманинов Восточный танец, Прелюдия.
3. Г. Форэ Элегия, Жалоба.
4. Н. Римский-Корсаков Полёт шмеля.
5. Д. Поппер Тарантелла.

9 год обучения

Этюды:

1. О. Франком Каприс.
2. В. Соколов Этюд.
3. Ф. Грюцмахер Этюд.
4. Д. Поппер Этюд.
5. А. Пиатти Каприс.

Крупная форма:

1. Л. Боккерини Соната Соль мажор.
2. Л. Боккерини Концерт Си-бемоль мажор.
3. Б. Ромберг Концерт №9, 1 часть.
4. К. Давыдов Концерт №4, 1 часть.
5. И. Гайдн Концерт До мажор.

Пьесы:

1. Г. Форэ Пробуждение.
2. Д. Поппер Концертный полонез.
3. Д. Поппер Прялка.
4. А. Вивальди Адажио.
5. П. Чайковский Соло из балета «Спящая красавица».
6. К. Давыдов У фонтана.