

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
« ____ » _____ 2009г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
_____ Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«ВАЛТОРНА»
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет
срок обучения 9 лет

Составитель:
преподаватель класса валторны
Митрошин В.М.

Санкт – Петербург

2009 г.

Направленность. Художественно-эстетическая

Вид программы. Модифицированная

Предлагаемая программа предназначена для обучения игры в классе валторны учащихся детской музыкальной школы. Настоящая программа разработана на основе типовой программы по специальности валторна и типовых учебных планов.

Актуальность. В последнее время особенно активно стали внедряться образовательные программы, направленные на создание условий для становления одарённых личностей. Поэтому актуальность программы вытекает из уникальности детского творчества, значение которого состоит во всестороннем эстетическом развитии личности ребёнка. Это подчёркивается многими отечественными и зарубежными педагогами и психологами.

Целесообразность реализации данной программы вытекает из возможностей музыкального образования и особенностей построения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Практическая значимость:

- значимость предмета в музыкальном образовании детей
- соответствие интересу детей (природному и социальному к музыке)
- вероятность применения полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки) и внешкольной жизни

Наличие межпредметных связей:

- Антропология - история возникновения и развития музыкального творчества.
- Литература - использование различных литературных произведений на занятиях.
- Живопись - единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

Цель программы – музыкально-эстетическое воспитание учащихся путём формирования умений и навыков владения музыкальным инструментом.

Основными задачами образовательной программы являются:

Воспитательная

- Формирование творческой личности
- Формирования стремления к поставленной цели, преодолению трудностей, создание ситуации успеха.
- Воспитание патриотических чувств (через использование материала, основанного на родной культуре).
- Воспитание коммуникативной культуры.

Обучающая

Передача учащимся необходимых знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте, приёмы исполнительской игры.

Развивающая

- Развитие художественного мышления, умение понимать музыку её содержание. Что, в конечном счёте, способствует интеллектуальному росту и развитию детей, расширению их общекультурного кругозора.
- Развитие общих познавательных способностей.
- Содействие развитию эмоционально-волевой сферы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В программе даны различного уровня репертуарные программы, рекомендуемые для исполнения при переходе из класса в класс, что позволяет осуществлять дифференцированное обучение учащихся в зависимости от их возможностей и способностей. Репертуарный план включает в себя произведения не только классической, но также эстрадной и джазовой направленности. Ознакомление с особенностями стилей данных произведений. Сюда вошли обработки популярной музыки, народной, музыки к кинофильмам.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате обучения у учащегося формируются:

1. Навык самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения на валторне произведений из репертуара ДМШ.
2. Навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования и игры в ансамблях различных составов. Формирование творческой личности учащихся выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачётах. А также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.
3. Развитые общепознавательные способности: внимание, сенсомоторика, память и т.п.
4. Развитая эмоционально-волевая сфера: ответственность, дисциплинированность, артистизм, сценическая активность и т.п.
5. Развитая коммуникативная культура, выражающаяся в успешном взаимодействии в различных видах ансамблей. Творческих коллективов и т.п.
6. Любовь к народному творчеству, родному краю, городу, Родине.

Формы контроля успеваемости учащихся

- контрольные уроки (с анализом результатов развития)
- выступления на академических концертах (2 раза в год с оценкой) в 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8-х классах.

В 4-м классе проводится переводной экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В 9-м классе – 2-3 прослушивания и в конце учебного года – государственный экзамен по музыкальному инструменту.

Кроме того существуют разные формы открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями, в школе, детском саду.

На каждого ученика с первого года обучения пишется индивидуальный план. Обязательные составляющие плана:

- список исполняемых гамм, этюдов, музыкальных произведений
- характеристика учащегося на начало и конец учебного года
- цели и задачи на каждое полугодие
- учет всех выступлений учащегося с краткой словесной характеристикой и оценкой

Учебный план предусматривает следующее количество часов:

- для 1-4 классов – 2 часа специальности в неделю и 0.5 часа чтения с листа
- для 5-9 классов – 2 часа специальности в неделю и 1 час чтения с листа (0.5 часа + 0.5 часа)

Возраст. Программа рассчитана на детей от 6 до 17 лет.

Срок реализации. 9 лет.

Форма работы. Индивидуальная.

Форма дифференцированного обучения соответствует современным требованиям музыкальной педагогики, позволяет обеспечить полную реализацию творческих возможностей, способностей и потребностей каждого учащегося

Организация игровых навыков.

Основы постановки рук, губного аппарата и исполнительского дыхания.
Упражнения. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «деташе», «нон легато», «легато», «стаккато».

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Усложнение ритмического рисунка. Освоение более сложных пьес. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху).

Изучение технического материала.

Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра гамм, упражнений.

Пояснительная записка

Данный вариант программы разработки на основе «Примерной программы девятилетнего обучения к базисному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств (ДШИ) Санкт-Петербурга».

Настоящая примерная программа дает возможность преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т.д.), а именно:

В начальном курсе это

- овладение основами музыкальной грамоты, осознанным восприятием музыкального языка, представлениями об основах жанрах и направлениях музыкального искусства;
- умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- формирование первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле);

В основном курсе это

- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа и игры в ансамбле, подбор по слуху и сочинение;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, овладение элементарным анализом музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
- развитие сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Примерная программа рассчитана на девятилетний срок обучения. Она предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Примерная программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, гаммы, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости), требования по классам с постановкой методической задачи и репертуарные списки.

Занятия с учащимися следует рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения и ведения звука), закрепление знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Преподаватель должен тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры – это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев и их координация с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как духовые инструменты являются неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах – воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности. Владение методиками обучения игре на духовых инструментах – главное условие успешной педагогической работы.

1-й класс

Задачи:

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на валторне. Звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Знакомство со штрихами дечаше и легато. Исполнение лёгких упражнений и пьес.

Годовые требования:

учащийся должен выучить мажорные гаммы «До», «Соль» с трезвучиями, 10 этюдов и небольших пьес.

Урок специальности: 2 ч в неделю. Всего 72 ч в год.

Урок чтения с листа: 0,5 ч в неделю, 18 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Знакомство с инструментом		6	2	4
1.1	Освоение аппликатуры	2	1	1
1.2	Освоение нотной грамоты	4	1	3
Раздел 2. Организация игровых навыков		29	2	16
2.1	Основы постановки рук, губ, дыхания	9	1	8
2.2	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато»	20	2	18
Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений		25	2	13
3.1	Изучение пьес	20	2	18
3.2	Метроритмические представления (усложнение ритмического рисунка)	2		2
3.3	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа)	3		3
Раздел 4. Изучение технического материала		12	1	11
4.1	Изучение гамм и трезвучий в нескольких	6	1	5

	тональностях			
4.2	Изучение этюдов	6		6
ИТОГО		72	7	65

Примерный репертуарный список:

1. Р.Н.П. «Зайка», «Во поле берёза стояла», «Ах вы сени мои сени», «Сидел Ваня»
2. В.Моцарт «Майская песня»,
3. В.Моцарт «Аллегretto», «Весна»
4. В.Моцарт «Весна»
5. Ф.Э.Бах «Марш»

Механизм оценки:

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков

2-й класс

Задачи:

1. Освоение музыкальной грамоты.
2. Знакомство с ладом и интервалами.
3. Освоение штрихов, развитие чувства ритма.
4. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений.
5. Работа над улучшением тембра звука.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить минорные гаммы «Ля», «Ми», «Соль минор» включительно с трезвучиями, 8 этюдов и 8 пьес.

Урок специальности: 2 ч в неделю. Всего 72 ч в год.

Урок чтения с листа: 0,5 ч в неделю, 18 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Знакомство с инструментом		6	2	4
1.1	Освоение аппликатуры	2	1	1
1.2	Освоение нотной грамоты	4	1	3
Раздел 2. Организация игровых навыков		29	2	16
2.1	Основы постановки рук, губ, дыхания	9	1	8
2.2	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато»	20	2	18
Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений		25	2	13
3.1	Изучение пьес	20	2	18
3.2	Метроритмические представления (усложнение ритмического рисунка)	2		2
3.3	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа)	3		3

Раздел 4. Изучение технического материала		12	1	11
4.1	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях	6	1	5
4.2	Изучение этюдов	6		6
ИТОГО		72	7	65

Примерный репертуарный список:

1. Р.Н.П. «Зайка», «Во поле берёза стояла», «Ах вы сени мои сени», «Сидел Ваня»,
2. В.Моцарт «Майская песня»
3. В.Моцарт «Аллегретто»
4. В.Моцарт «Весна»
5. И.Пушечников «Дятел»
6. В.Витлин «Кошечка».

Механизм оценки:

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах (контрольных уроков).

3-й класс

Задачи:

1. Освоение музыкальной грамоты.
2. Знакомство с ладом и интервалами.
3. Освоение штрихов, развитие чувства ритма.
4. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений.
5. Работа над улучшением тембра звука.

Годовые требования:

учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль мажор половинками и четвертями с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес. Знать исполнительскую терминологию.

Урок специальности: 2 ч в неделю. Всего 72 ч в год.

Урок чтения с листа: 0,5 ч в неделю, 18 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Работа над постановкой игрового аппарата		4		4
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	4		4
Раздел 2. Изучение технического материала		24	4	20
2.1	Гаммы и арпеджио	12	2	10
2.2	Этюды на разные виды техники	12	2	10
Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над Штрихами		12	2	10
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения	4		4
3.2	Усвоение штрихов: легато, стакатто	4	1	3
3.3	Работа над тембром	4	1	3
Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений		20	3	17
4.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями	2		2

4.3	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям	3	1	2
Раздел 5: Подготовка к исполнению экзаменационной программы		12		8
ИТОГО		72	9	63

Примерный репертуарный список:

1. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»,
2. В.А.Моцарт «Колыбельная»
3. В.А.Моцарт «Ларгетто»
4. В.А.Моцарт «Аллегретто»
5. Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

Механизм оценки:

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года - переводной экзамен в следующий класс.

4-й класс

Задачи:

расширение диапазона инструмента до фа второй октавы; развитие навыков чтения с листа; укрепление дыхания и губного аппарата.

Развитие профессиональных навыков звукоизвлечения, работы языка, дыхания, работы над штрихами.

Годовые требования:

учащийся должен выучить гаммы ми, фа, соль мажор, ми минор четвертями и восьмыми с трезвучием, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа 2-4 такта простой пьесы из 3 класса.

Исполнительская терминология.

Урок специальности: 2 ч в неделю. Всего 72 ч в год.

Урок чтения с листа: 0,5 ч в неделю, 18 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата		8		8
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	8		8
Раздел 2. Изучение технического материала		24	4	20
2.1	Гаммы и арпеджио	12	2	10
2.2	Этюды на разные виды техники	12	2	10
Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами		12	2	10
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения	4		4
3.2	Усвоение штрихов: легато, стакатто	4	1	3
3.3	Работа над тембром	4	1	3
Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений		20	3	17
4.1	Изучение пьес. Знакомство с произведениями крупной формы	15	2	13

4.3	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям	3	1	2
Раздел 5: Подготовка к исполнению экзаменационной программы		12		8
ИТОГО		72	9	63

Примерный репертуарный список:

1. Брамс И. Колыбельная.
2. Д.Д.Шостакович «Шарманка»,
3. Варламов «Красный сарафан»,
4. М.И.Глинка «Северная звезда»,
5. Д.Кабалевский «Пионерское звено»,
6. Поле «Марш».

Механизм оценки:

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года - переводной экзамен в следующий класс.

5-й класс

Задачи:

закрепление правильных навыков игры на валторне. Расширение диапазона до соль второй октавы; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося.

Годовые требования:

учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль, ми, фа, соль мажор с трезвучием четвертями, восьмыми и шестнадцатыми, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа несложных пьес 3 и 4 класса.

Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий.

Урок специальности: 2 ч в неделю. Всего 72 ч в год.

Урок чтения с листа: 1ч в неделю (0,5+0.5), 36 ч в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Дальнейшая работа над техникой исполнения		20		20
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники	10		10
Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений		52		52
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями	18		18
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям	16		16
ИТОГО		72		72

Примерный репертуарный список:

1. Р. Шуман «Грёзы»
2. К. Сен-Санс «Романс», «Лебедь»
3. П. И. Чайковский «Осенняя песня»
4. А. Скрябин «Романс»

Механизм оценки:

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года - переводной экзамен в следующий класс.

6-й класс

Задачи:

работа над ведением звука, техникой языка и пальцев.

Цель обучения:

Достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа несложных пьес за 4 и 5 класс. Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий.

Урок специальности: 2 ч в неделю. Всего 72 ч в год.

Урок чтения с листа: 1ч в неделю (0,5+0.5), 36 ч в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Дальнейшая работа над техникой исполнения		20		20
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники	10		10
Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений		52		52
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями	18		18
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям	16		16
ИТОГО		72		72

Примерный репертуарный список:

1. Э.Григ «Песня Сольвейг»
2. К.Сен-Санс «Романс»
3. А.Глазунов «Песня Менестреля»
4. П.И.Чайковский Ариозо из кантаты «Москва»

Механизм оценки:

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года - переводной экзамен в следующий класс.

7-й класс

Задачи:

совершенствование исполнительских навыков; освоение техники двойного стаккато.

Цель обучения:

Достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа несложных пьес за 5-6 класс. Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий.

Урок специальности: 2 ч в неделю. Всего 72 ч в год.

Урок чтения с листа: 1 ч в неделю (0,5+0,5), 36 ч в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Дальнейшая работа над техникой исполнения		20		20
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники	10		10
Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений		52		52
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями	18		18
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям	16		16
ИТОГО		72		72

--	--	--	--

Примерный репертуарный список:

1. Г. Пёрселл «Ария»,
2. С. Рахманинов «Прелюдия»,
3. И. С. Бах «Ария»,
4. В. А. Моцарт «Концерт №4»,
5. Р. Глиэр «Интермеццо».

Механизм оценки:

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года - переводной экзамен в следующий класс.

8-й класс

Задачи:

освоение диапазона инструмента от соль малой до си-бемоль второй октавы; тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении.

Цель обучения:

Достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

Годовые требования:

учащийся должен выучить гаммы до четырех-пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа произведений за 5-6 класс. Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий.

Урок специальности: 2 ч в неделю. Всего 72 ч в год.

Урок чтения с листа: 1ч в неделю (0,5+0.5), 36 ч в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Дальнейшая работа над техникой исполнения		20		20
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники	10		10
Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений		52		52
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями	18		18
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям	16		16
ИТОГО		72		72

Примерный репертуарный список:

1. К. Сен-Санс «Концертная пьеса»,
2. Матис «Концерт №2»,
3. В. А. Моцарт «Концертное рондо»,
4. Р. Штраус «Концерт №1».
5. Матис «Концерт №3»,

Механизм оценки:

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года - переводной экзамен в следующий класс.

9-й класс

Задачи:

освоение техники тройного стаккато; развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах (включая работу над педальными звуками); совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов; работа над четкостью исполнения штрихов. Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения. Концертные выступления, участие в концертно-просветительской деятельности Школы. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями и с концертмейстером.

Цель обучения:

Достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

Годовые требования:

учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным и тройным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа произведений за 6-7 класс. Исполнительская терминология. Активное участие в просветительско-концертной деятельности школы.

Урок специальности: 2 ч в неделю. Всего 72 ч в год.

Урок чтения с листа: 1ч в неделю (0,5+0.5), 36 ч в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Дальнейшая работа над техникой исполнения		20		20
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники	10		10
Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений		52		52
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими	18		18

	сочетаниями			
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям	16		16
ИТОГО		72		72

Примерный репертуарный список:

1. К.Сен-Санс «Концертная пьеса»,
2. Матис «Концерт №2», «Концерт №3»,
3. В.А.Моцарт «Концертное рондо», «Концерт №2»,
4. Р. Штраус «Концерт №1».

Механизм оценки:

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года - выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена:

- Матис «Концерт №2»,
Р. Штраус «Концерт №1».

Подготовка к исполнению экзаменационной программы:

Работа над подготовкой к экзамену – отработка фрагментов произведений, обыгрывание программы в концертном зале. Игра подготавливаемых произведений для публики.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой данной образовательной программы является урок. Урок, как правило, состоит из 2-х частей – теории и практики. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний учащегося. Подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка исполнительского аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Формой, обобщающей или подводящей итог ученика, может являться концерт, зачет, конкурс. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям, учащимся, слушателям и оцениваются (получением отметки или оцениванием в словесной форме).

Приемами и методами организации учебного процесса являются:

- Беседа, объяснение или рассказ по теме;
- Показ преподавателем на инструменте изучаемых музыкальных произведений;
- Демонстрация видео или аудиозаписей с изучаемыми произведениями, записей выдающихся исполнителей;
- Совместное (учащиеся и преподаватели) посещение и анализирование концертов исполнителей.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. М. Оленчик «Хрестоматия для блок-флейты» М., 2002
2. И. Пушечников «Школа игры на блок-флейте»
3. Шолар «Школа игры на валторне»
4. Н. Солодуев «Школа игры на валторне» ГМИ Москва 1980
5. В. Полех «Хрестоматия для валторны» 1-2 класс Москва 1975
6. В. Полех «Хрестоматия для валторны» 3-5 класс Москва 1976
7. В. Буяновский «Избранные этюды» Тетрадь 1 Ленинград 1979
8. Ж. Галла «Этюды для валторны» Тетрадь 1 Москва 1965
9. Якустиди «Учебный репертуар детских музыкальных школ» Киев 1984
10. Копраш «60 избранных этюдов для валторны» Тетрадь 1 Москва 1959
11. Б. Крол «Этюды и ансамбли» Лейпциг 1955