

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«01» \_\_\_\_\_ 2009г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой



Н.И.Климовская

**Образовательная программа  
«АНСАМБЛЬ» по специальности  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»  
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет  
срок обучения 9 лет

**Составитель:**

Виланд В.В., Алексеев М.Б.,  
Моисеев С.Н., Митрошин В.М.,  
Лукьянченко А.М., Прошин А.А.

Санкт – Петербург

2009 г.

## **Пояснительная записка по предмету «АНСАМБЛЬ».**

Обучение игре на духовых и ударных инструментах в классах ДМШ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестровых музыкантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Всё это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильным положением инструмента, за правильным дыханием, за правильной интонацией, постановкой рук.

С первых уроков педагог должен развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как при коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Данная программа, по предмету «АНСАМБЛЬ» как и всякая другая, носит рекомендательный характер, так как каждому конкретному ученику необходим индивидуальный подход в обучении в соответствии с данными (общемзыкальными и физическими) и особенностями развития.

### **Целями программы «Ансамбль» являются:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной



требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Выявление и подготовка наиболее способных учащихся к дальнейшему профессиональному обучению в музыкальных колледжах.

Подготовка достаточно грамотных музыкантов-любителей, владеющих основами инструментального исполнительства и коллективного музицирования, что, в конечном счете, должно способствовать эстетическому воспитанию подрастающего поколения, повышению общей культуры.

Это лишь некоторые общие положения, касающиеся обучения на всех духовых инструментах. Но никакая общая методика не может заменить конкретного руководства по обучению на том или ином инструменте.

### **Минимальные требования к содержанию программы и результаты освоения:**

Минимум программы «Духовые и ударные инструменты» предмет «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе мелкогруппового ансамбля
- умения взаимодействовать с партнером ( партнерами ) по ансамблю, концертмейстером
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в составе ансамбля

-навыков публичных выступлений в составе ансамбля

-знания основного репертуара для мелкогрупповых ансамблей своего инструмента

-умения исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля на достаточном художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями.

### **3 класс**

#### **Задачи:**

Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, штрихи, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

#### **Годовые требования:**

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

#### **Флейта:**

(1 полугодие)

«Песенка» В.Моцарт перлож. для двух флейт Н.Пугачевой  
«Во поле березка стояла» перелож. для двух флейт Н.Пугачевой  
«Тихая ночь» Б.Груббер перелож. для двух флейт Н.Пугачевой

(2 полугодие)

«Менуэт» Дж.Россини для двух флейт и ф-но  
«Испанский танец» А.Глазунов из балета «Раймонда» переложение для двух флейт и ф-но

#### **Кларнет:**

(1 полугодие)

«Гавот» Г.Гендель перелож.для двух кларнетов  
«Менуэт» И.Бах перелож.для двух кларнетов

(2 полугодие)

«Первая утрата» Р.Шуман перелож.для двух кларнетов  
«Скакалка» А.Хачатурян

### **Саксофон:**

(1 полугодие)

«Ёжик» Д.Кабалевский для двух саксофонов  
«Ах, ты степь, широкая!» Р.н.п. перелож.для двух саксофонов  
(2 полугодие)

«Бурлеска» Л.Моцарт перелож.для двух саксофонов  
«Кукушечка» Н.Швейцарская перелож.для трех саксофонов

### **Труба:**

(1 полугодие)

«10 легких пьес для двух труб» А.Быканов (Хрестоматия для трубы 1-3 класс)

(2 полугодие)

«Приветственная фанфара» (Хрестоматия для трубы 1-3 класс сост.Ю.Усов)  
«Песня» Е.Ботяров - для трех труб.

### **Тромбон**

П.Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оп. «Пиковая дама» 2 тенора  
Ж.Бизе «Фрагмент из оп. Кармен» 2 тенора  
Ф.Шуберт «Серенада» 2 тенора

### **Ударные инструменты:**

(1 полугодие)

«Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» М.Глинка  
(Для двух ксилофонов, колокольчиков и ф-но)  
«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух ксилофонов и ф-но)

(2 полугодие)

«Романс»из к/ф «Овод»  
(для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)  
«Марш» В.Гришин (М.барабан и Б. барабан)



## 4 класс

### **Задачи:**

Работа в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, штрихи, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

### **Годовые требования:**

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

### **Флейта:**

(1 полугодие)

«Песенка» В.Моцарт перелож.для двух флейт Н.Пугачевой

«Во поле березка стояла» перелож.для двух флейт Н.Пугачевой

«Тихая ночь»Б.Грубер перелож.для двух флейт Н.Пугачевой

(2 полугодие)

«Менуэт» Дж.Россини для двух флейт и ф-но

«Испанский танец» А.Глазунов из балета «Раймонда» переложение для двух флейт и ф-но

### **Кларнет:**

(1 полугодие)

«Гавот» Г.Гендель перелож.для двух кларнетов

«Менуэт» И.Бах перелож.для двух кларнетов

(2 полугодие)

«Первая утрата» Р.Шуман перелож.для двух кларнетов

«Скакалка» А.Хачатурян

### **Саксофон:**

(1 полугодие)

«Ёжик» Д.Кабалевский для двух саксофонов

«Ах, ты степь, широкая!» Р.н.п. перелож.для двух саксофонов

(2 полугодие)

«Бурлеска» Л.Моцарт перелож.для двух саксофонов  
«Кукушечка» Н.Швейцарская перелож.для трех саксофонов

### **Труба:**

(1 полугодие)

«10 легких пьес для двух труб» А.Быканов (Хрестоматия для трубы 1-3 класс)

(2 полугодие)

«Приветственная фанфара» (Хрестоматия для трубы 1-3 класс сост.Ю.Усов)  
«Песня» Е.Ботяров - для трех труб.

### **Тромбон**

Блажевич В.М. «Дуэты для тромбонов»  
Григорьев Б. «Трио для тромбонов»  
Зейналов М.М. «Дуэты для тромбонов»

### **Ударные инструменты:**

(1 полугодие)

«Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» М.Глинка  
(Для двух ксилофонов, колокольчиков и ф-но)  
«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух ксилофонов и ф-но)

(2 полугодие)

«Романс»из к/ф «Овод»  
(для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)  
«Марш» В.Гришин (М.барабан и Б. барабан)

## **5 класс**

### **Задачи:**

Работа над чистой интонацией в ансамбле (для духовых инструментов). Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию. Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле. Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

### **Годовые требования:**

Умение сыграть чисто и аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, трио)

Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные

сценические движения.

**Флейта:**

(1 полугодие)

«Сонаты-дуэты» для двух флейт Дж.Агрелл  
«Сицилиана» И.Бах перелож.для флейты и гитары

(2 полугодие)

«Трио-соната» для двух флейт Г.-Ф.Телеман  
«Менуэт» Бокеринни перелож.для флейты и гитары

**Кларнет:**

(1 полугодие)

«Андантино» А.Хачатурян трио для трех кларнетов(саксофонов)  
«Марш» С.Прокофьев перелож.для трех кларнетов

(2 полугодие)

«Музыкальная табакерка»А.Лядов перелож.для трех кларнетов

**Саксофон:**

(1 полугодие)

«Дуэты №1, №2» Ф.Девьен  
«Дерзость»Ф-Г.Гендель

(2 полугодие)

«Менуэт» Й.Гайдн перелож.для двух саксофонов  
«Дуэты №1, №2» В.Дудик для двух саксофонов

**Труба:**

(1 полугодие)

Сигнал «Слушайте все» для трех труб  
«Торжественная фанфара» для трех труб

(2 полугодие)

«Спортивная фанфара»  
« Пьесы №№1,2» Е.Ботяров для трех труб

**Тромбон**



Блажевич В.М. «Дуэты для тромбонов»  
Григорьев Б. «Трио для тромбонов»  
Зейналов М.М. «Дуэты для тромбонов»  
Морлей Т. «Мадригал» 4 тромбона  
Бах И.С. «Менуэт» 3 тромбона  
Гендель Г.Ф. «Хор из оратории «Иуда Маковей»» 4 тромбона

**Ударные инструменты:**

(1 полугодие)

«Мелодия» из к/ф «Служебный роман» А.Петров, перелож.А.Никифорова  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)  
«Увертюра» к оп. «Кармен» Ж.Бизе, перелож. В.Круглика  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник,  
коробочка, тарелки, ф-но)

(2 полугодие)

«Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина», Б.Чайковский  
(ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)  
«Музыкальная шкатулка» Н.Пугачева (колокольчики, вибрафон)

**6 класс**

**Задачи:**

Работа над интонацией, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос. Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнера.

**Годовые требования:**

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Чистая интонация, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

**Флейта:**

(1 полугодие)

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, перелож. для 4 флейт

(2 полугодие)

«Я помню чудное мгновенье» М.Глинка, прелож. Б.Тризно для двух флейт  
«Андантино с вариациями» из дуэта для двух флейт В.Моцарт

**Кларнет:**

(1 полугодие)

«Канон» А.Лядов , перелож.для трех кларнетов

(2 полугодие)

«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский . Перелож.из «Детского альбома» для трех кларнетов

### **Саксофон:**

(1 полугодие)

«Дуэты-этюды №№ 5,7» А.Покровский (переложение для двух саксафонов)  
«Венецианская ночь» М.Глинка , дуэт для двух саксофонов

(2 полугодие)

«Дуэты №№3,4» В.Дудик  
«Дуэты-этюды №№ 12,16» А. Покровский (переложение для двух саксафонов)

### **Труба:**

(1 полугодие)

«Спортивная фанфара» для трех труб

Фанфары и пионерские сигналы из Хрестоматии для трубы 1-3 класса

(2 полугодие)

«Пьесы №№3,4» Е.Ботяров  
«Песня №3» Е.Ботяров для трех труб

### **Тромбон**

Блажевич В.М. «Дуэты для тромбонов»  
Григорьев Б. «Трио для тромбонов»  
Зейналов М.М. «Дуэты для тромбонов»  
Мендельсон Ф. «Ноктюрн» 3 тромбона  
И.С.Бах «Менуэт» 2 тромбона-туба(Es)

### **Ударные инструменты:**

(1 полугодие)

«Кармен-сюита» Ж.Бизе-Р.Щедрин «Танец»  
(ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)

«Галоп» Д.Кабалевский  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)

(2 полугодие)

«Инвенция фа -минор» И.Бах.перелож.В.Гришина  
(два ксилофона)

«Ночной патруль» Мекхем  
(ксилофон, вибрафон, тамбурин, ударная установка, ф-но)

### 7 класс

#### **Задачи:**

Чистая интонация, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.) Умение играть одним штрихом, одним настроением. Практика публичных выступлений.

#### **Годовые задачи:**

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Чистота исполнения и интонации, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

#### **Флейта:**

(1 полугодие)

«Рондо» для флейты и гитары (перелож.) В.Моцарт  
«Северная звезда» М.Глинка (перелож.) Б.Тризно для двух флейт

(2 полугодие)

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский (перелож.) для двух флейт

#### **Кларнет:**

(1 полугодие)

«Гимн Великому Городу» Р.Глиэр перелож. для четырех кларнетов



(2 полугодие)

«Тико-тико» З.Абрэу (перелож.) для трех кларнетов

«Розовая пантера» В.Манчини (перелож.) для четырех кларнетов

**Саксофон:**

(1 полугодие)

«Домик у моря» Р.Шуман (перелож.) для трех саксофонов

«Морская песня» Э.Григ (перелож.) для трех саксофонов

(2 полугодие)

«Трио» №№ 1,2,3 В.Дудик для трех саксофонов

**Труба:**

(1 полугодие)

«Московская парадная фанфара» для четырех труб

( 2 полугодие)

«Песня» Н.Меребишвили для двух труб

**Тромбон**

Блажевич В.М. «Дуэты для тромбонов»

Григорьев Б. «Трио для тромбонов»

Зейналов М.М. «Дуэты для тромбонов»

Вебер К.М. «Хор охотников» 3 тромбона (тенора) – туба

Бах И.С. «Сарабанда» для тромбона и струнного квартета

Массне «Элегия» для тромбона и струнного квартета

Прокофьев С.В. «Марш» 3 тромбона-фортепиано-ударные

**Ударные инструменты:**

(1 полугодие)

«Колыбельная» из оперы «Порги и Бес» Дж.Гершвин

(Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

«Карнавальный марш» А.Никифоров

(два М.барабана, Б.барабан, клавес, маракасы)

(2 полугодие)

«Аве Мария» Дж.Каччини

(ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)

«Караван» Х.Тизол (перелож. А.Никифорова)

(вибрафон, колокольчики, ударная установка, маракасы, ков-бел, клавес, тамбурин, бас-том-том, ф-но)

### **8 класс**

#### **Задачи:**

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач:

-чистая интонация

-правильная сценическая постановка и движения

-звуковедение, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру

-аккомпанирующая и солирующая партии

-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу

-единство штриха и настроения

-передача формы, замысла автора

#### **Годовые требования:**

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

#### **Флейта:**

(1 полугодие)

«Дуэт-фантазия» на темы из оп. «Риголетто» Д.Допплер

(2 полугодие)

«Анданте» В.Моцарт, переложение для струнного оркестра (ансамбля) и флейты

«Юмореска» А.Дворжак, переложение для струнного оркестра (ансамбля) и флейты

#### **Кларнет:**

(1 полугодие)

«Песня без слов» Ф.Мендельсон (переложение для четырех кларнетов, или флейты и трех кларнетов)

«Кларнетное трио» Л.Бетховен для трех кларнетов

(2 полугодие)

«Blues in B» Х.Боз джазовая транскрипция для двух кларнетов

«Менуэт» Л.Бетховен для (перелож.)для двух кларнетов

**Саксофон:**

(1 полугодие)

«Соната in F-dur Ж-Б Лойе (для двух саксофонов)

(2 полугодие)

«Manhattan ray» Х.Боз (джазовая транскрипция для трех саксофонов)

**Труба:**

«Концерт для трубы и струнного оркестра» А.Торелли (переложение для струнного ансамбля и ф-но) 2-3 части

**Тромбон**

Рейхе Е. «Дуэты для тромбонов»

Блажевич В.М. «Дуэты для тромбонов»

Гендель Г.Ф. «Хор из оратории «Иуда Маккавей»»

Вагнер Р. «Свадебный хор» из оп. «Лоэнгрин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

**Ударные инструменты:**

(1 полугодие)

«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

(флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка. Ф-но)

«Скерцо» С.Гудман

(литавры, М.барабан, ксилофон, бонги)

(2 полугодие)

«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перелож. А.Никифоров)

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)

« Sing, sing, sing» Л.Примма (перелож. А.Никифоров)

(вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин , ф-но)

**9 класс**

**Задачи:**



Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие учебные заведения.

**Годовые требования:**

Соответствие всем требованиям, для поступления в высшие и средне-специальные учебные заведения.

**Флейта:**

(1 полугодие)

«Танго-этюды» для флейты и гитары А.Пьяцолла

(2 полугодие)

«Концерт «Щегленок» А.Вивальди для струнного оркестра и флейты (переложение для флейты, струнного ансамбля и ф-но ) 1 и 2 части

**Кларнет:**

(1 полугодие)

«Прелюд №7» (для двух кларнетов и ф-но)

«Не искушай» М.Глинка (для саксофона, двух кларнетов и ф-но)

(2 полугодие)

«Элегия» Э.Григ (переложение для трех кларнетов)

«Славянские танцы» А.Дворжак (для двух кларнетов и ф-но)

**Саксофон:**

(1 полугодие)

«Take five» Д.Дезмонд (переложение для альт-саксофона и духового оркестра)

(2 полугодие)

«The Easy Winners» С.Джоплин (джазовая транскрипция для трех саксофонов)

«The Entertiner» С.Джоплин (джазовая транскрипция для трех саксофонов)

**Труба:**

(1 полугодие)

«Вечерняя песня» С.Соловьев-Седой (переложение для трубы и духового оркестра)

«San Francisco» Conny Cross ( для духового оркестра и трубы соло)

## Тромбон

Мендельсон Ф. «Ноктюрн» - 3 тромбона  
Окегем И. «Студенческий гимн» - 3 тромбона-туба  
Шуман Р. «Грёзы» - 3 тромбона-туба  
Сен-Санс К. «Зимняя серенада» - 3 тромбона-туба

## Ударные инструменты:

(1 полугодие)

«Лезгинка» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян (перелож. А Никифоров)  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, М.барабан, литавры, тарелки, ф-но  
«Ритмы улицы» Шинстайн  
(М.барабан -1 , М.барабан -2, бас том-том, тарелки)  
«Песенка Порги» из оп. «Порги и Бес» Дж.Гершвин (перелож.В.Гришина)  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

(2 полугодие)

«Маски» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева (перелож.В.Гришина)  
(ксилофон, колокольчики, подвесная тарелка, треугольник, тамбурин,  
М.барабан, ф-но)  
«Карнавал» В.Гришин  
(ксилофон, бонги, маракасы, ков-бел, клавес, ф-но)  
«Гопак» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, бубен, М.барабан, литавры,  
ф-но)

При работе с программой по учебному предмету «Ансамбль» в классе и дома может использоваться достаточно широкий спектр вспомогательных материалов:

**Метроном**- фактически незаменим для любого музыкального инструмента, помогает играть ровно различный музыкальный материал, будь то этюд, гамма или виртуозная пьеса; очень хорошо позволяет «почувствовать» форму произведения, тренирует ребенка для последующей работы с концертмейстером и в ансамбле, выравнивает технику и ощущение метра. Однако, метрономом лучше не переусердствовать — могут возникнуть проблемы с музыкальностью, агогикой и построением фразы.

**Тюнер**- просто необходим для духовых музыкальных инструментов и духового оркестра в целом. «Настраивает» уши детей на потребность слушать

чистоту интонации, подстраивать интервалы (ноты между собой). Заставляет относиться внимательнее к фальшивым или «проблемным» нотками позволяет понять и ощутить «слабые» места инструмента и способы их исправления. Позволяет работать в ансамбле с большей пользой. Тренирует и учит аккуратному, профессиональному исполнению.

### **Список литературы:**

- 1.«Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства», УМЦ Комитета по Культуре Спб, 2005
2. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты Изд. «Композитор», 2004
- 3.Ж.Б.Лойе «Сонаты для блок-флейты»
- 4.Б.Тризно «Дуэты» для двух флейт
- 5.Н.Платонов «Школа игры на флейте»
- 6.Ю.Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 класс
- 7.А.Лебедев «Школа игры на трубе»
- 8.В.Иванов «Школа академической игры на саксофоне»
- 9.С.Розанов «Школа игры на кларнете»
- 10.Б.Диков «Школа игры на кларнете»
- 11.А.Покровский «Школа игры на блок-флейте»
- 12.Н.Пушечников «Школа игры на блок-флейте»
- 13.Ю.Должиков «Хрестоматия для флейты»
- 14.Н.Мултанова «Пьесы для ксилофона» 3 класс
- 15.Н.Мултанова «Пьесы для ксилофона» 4 класс
- 16.В.Ловецкий «Хрестоматия для малого барабана»
- 17.В.Гришин «Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах»