

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
« 01 » _____ 09 2009г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой



Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ СКРИПКИ»
(модифицированная)**

для детей 9 - 17 лет
срок обучения 7 лет

Составитель:

преподаватель струнного отдела
Шелковникова М.Б.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

- 1. Направленность программы:** художественно-эстетическая
- 2. Вид программы:** модифицированная
- 3. Актуальность:** эстетическое воспитание детей, их приобщение к музыкальному искусству, воспитание активного слушателя, профессиональная подготовка учащихся для поступления в средние музыкальные учреждения.
- 4. Целесообразность:** Программа ориентирована на развитие творческих способностей у детей, а также практических навыков для игры в ансамбле, оркестре и дальнейшего домашнего музицирования.

Методы реализации основных задач (по этапам организации учебного процесса):

Обучающие задачи в 3-4 младших классах ДМШ (базовые)

1. знакомство с возможностями инструмента (скрипка) при игре в ансамбле.
2. формирование навыков чистого интонирования при игре дуэтом
3. освоение метро-ритмических модулей характерных для игры в ансамбле
4. обучение различным приемам штрихов
5. изучение музыкальных произведений различной стилиевой направленности.
6. изучение музыкальных произведений в различных жанрах.

Развивающие задачи:

1. Развитие внимания и сосредоточенности.
2. Развитие памяти.
3. Развитие образного мышления
4. Формирование творческого потенциала.

Воспитательные задачи:

1. Формирование трудолюбия, стремления к достижению цели.
2. Развитие навыков для творческого самовыражения.

Возраст учащихся:

Программа предназначена для обучения детей последовательно с 9 до 10 лет

Сроки реализации программы:

продолжительность освоения программы- 2 года

Формы и режим занятий:

Форма занятий - индивидуальная или групповая
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа

Ожидаемые результаты:

в результате освоения программы учащийся сможет:

1. свободно ориентироваться в нотном тексте
2. самостоятельно разбирать партии произведения

Обучающие задачи в 5-9 классах:

1. Расширенное обучение различным приемам штрихов и звукоизвлечения на скрипке
2. Формирование навыков анализа простых музыкальных форм
3. Обучение грамотно использовать средства музыкальной выразительности
4. Формирование навыков исполнения музыкальных произведений различных жанров.
5. Совершенствование технической оснащенности.

Развивающие задачи:

1. Развитие внимания и сосредоточенности, позволяющие охватить форму произведения

2. Развитие памяти (зрительной, мышечной и т.д.)
3. Развитие образного мышления, основанного на собственном жизненном опыте и на знании истории и литературы.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание самоконтроля, умения распределить время.
2. Воспитание приоритетов.

Возраст учащихся:

Программа предназначена для обучения детей последовательно с 11 до 15 лет

Сроки реализации программы:

Продолжительность освоения программы 5 лет

Формы и режим занятий:

Форма занятий - индивидуальная или групповая

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы учащиеся смогут:

1. свободно разбирать партии несложных пьес и произведений крупной формы
2. самостоятельно проанализировать строение произведения.
3. ориентироваться в терминологии.
4. использовать полученные знания для дальнейшего домашнего музицирования или игры в любительских ансамблях (оркестрах).

Формы подведения итогов реализации программы.

1. Учащиеся с 3 по 4 класс дважды в год (по окончании учебного полугодия) участвуют в классных (школьных) концертах, показывая по 2-3 произведения.
2. Учащиеся с 5 по 9 класс дважды в год (по окончании учебного полугодия) участвуют в классных (школьных) концертах, показывая по 2-3 произведения.

Задачи обучения в 3-4 классах.

Для освоения нового предмета - ансамблевая игра – предлагается знакомство с уже известными произведениями, переложеными на 2 партии. Учащийся знакомится с партиями, сравнивая их, учится играть в одном метро-ритме с партнером. Знакомится с игрой в унисон, канон. Для изучения тональностей предлагается игра гамм и этюдов в 2 голоса, с различными метро-ритмическими вариантами.

Следующий этап – это знакомство и изучение новых произведений на 2, реже на 3 голоса. Большое внимание уделяется штрихам и изучению более сложных ритмических и мелодических последовательностей.

Большое внимание уделяется чтке несложных ансамблевых произведений с листа. К окончанию 4 класса учащийся может исполнить достаточно трудные произведения классического или современного репертуара.

Для развития творческих способностей учащемуся можно предложить самостоятельно придумать 2-ой голос к знакомой мелодии и исполнить ее на уроке или на домашнем празднике.

С самых первых шагов важна правильная организация занятий ученика. В этой связи очень важны контакт и взаимопонимание преподавателя с родителями. К окончанию 4 класса у ребенка должны быть сформированы все основные ансамблевые навыки. При этом недопустимо перегружать учащихся излишне сложными произведениями.

Задачи обучения в старших классах (5-9 классах)

В старших классах учащиеся должны показать хорошие навыки игры в ансамбле. К пьесам можно добавить оригинальные произведения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), а также переложения более сложных пьес классического и

современного репертуара. Учащиеся с удовольствием исполняют пьесы в джазовой обработке, обогащая свой репертуар новыми техническими возможностями.

Учебно - тематический план (начальный)

№	3 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
1	Исполнение пройденных пьес на 2 голоса	3	-	3
2	Этюды дуэтом	1,5	-	1,5
3.	Гаммы дуэтом	1	-	1
4.	Пьесы (3-4)	6,5	0,5	7
5	Самостоятельные творческие задания	4	-	4
6.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1,5	-	1,5
	Итого	17,5	0,5	18

Содержание программы

1 Исполнение пройденных пьес, в переложении на 2 голоса. *Теория.* Ритмический и интонационный разбор. Анализ партий. *Практика.* Прохлопывание ритмической организации. Анализ формы (повторения, чередование). Исполнение каждого голоса по отдельности и вместе.

2 Этюды. *Теория* Разбор мелодических особенностей, уточнение аппликатуры, штрихов. *Практика* Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды техники (гаммообразные, арпеджио, смена позиций)

3 Гаммы. *Теория* Изучение скрипичного грифа и различных тональностей до 3-х знаков. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2-голосном изложении в разных ритмических вариантах.

4 Пьесы. *Теория* Знакомство с пьесами разных жанров (песня, танец, марш). *Практика.* Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.

5 Самостоятельные творческие задания *Теория* Подбор второго голоса к знакомой мелодии. *Практика* Исполнение и обсуждение самостоятельной работы.

6. Итоговое занятие - классный (школьный) концерт

В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов

Учебно - тематический план (начальный)

№	4 кл.	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
1	Исполнение пройденных пьес на 2 голоса	3	-	3
2	Этюды дуэтом	1,5	-	1,5
3.	Гаммы дуэтом	1	-	1
4.	Пьесы (3-4)	6,5	1	7,5
5	Самостоятельные творческие задания	4	-	4
6.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	17	1	18

Содержание программы

- 1 Исполнение пройденных пьес, в переложении на 2 голоса.** *Теория.* Ритмический и интонационный разбор. Анализ партий. *Практика.* Прохлопывание ритмической организации. Анализ формы (повторения, чередование). Исполнение каждого голоса по отдельности и вместе.
- 2 Этюды.** *Теория* Разбор мелодических особенностей, уточнение аппликатуры, штрихов. *Практика* Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды техники (гаммообразные, арпеджио, смена позиций)
- 3 Гаммы.** *Теория* Изучение скрипичного грифа и различных тональностей до 3-х знаков. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2- голосном изложении в разных ритмических вариантах.
- 4 Пьесы.** *Теория* Знакомство с пьесами разных жанров (песня, танец, марш). *Практика.* Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 5 Самостоятельные творческие задания** *Теория* Подбор второго голоса к знакомой мелодии. *Практика* Исполнение и обсуждение самостоятельной работы.
- 6. Итоговое занятие - классный (школьный) концерт**
В течение учебного года организуются не менее 1 классных (школьных) концертов

Учебно - тематический план

№	5 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
1	Повторение и закрепление пройденного репертуара	2,5	0,5	3
2	Этюды дуэтом	1	0,5	1,5
3	Гаммы дуэтом	1	-	1
4.	Пьесы (3-4)	6,5	1	7,5
5.	Произведение крупной формы	4	-	4
6.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	16	2	18

Содержание программы

- 1 Этюды,** *Теория* Разбор мелодических особенностей, уточнение аппликатуры, штрихов, игра в высоких позициях. *Практика* Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды штриховой техники.
- 2 Гаммы.** *Теория* Изучение высоких позиций и различных тональностей до 5-х знаков. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2- голосном изложении в разных ритмических и мелодических вариантах.
- 3 Повторение пройденного репертуара.** *Теория* Повторение пройденных пьес для закрепления репертуара. *Практика.* Знакомство и исполнение партии партнера Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 4. Пьесы.** *Теория* Знакомство с более сложными по форме пьесами разных жанров. Знакомство с кантиленой, исполнение быстрых пьес *Практика.* Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 5. Произведения крупной формы** *Теория* Беседа о многообразии крупной формы (концерт, соната, вариации). *Практика.* Работа над метро-ритмом, интонацией, аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой каждой партии и всего произведения в целом. Исполнение с аккомпанементом.

6. Итоговое занятие - классный (школьный) концерт
 В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов.

Учебно - тематический план

№	6 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
	Разделы, темы.			
1	Повторение и закрепление пройденного репертуара	1,5	-	1,5
2	Этюды и гаммы дуэтом	2	-	2
3.	Пьесы (3-4)	7	1	8
4.	Произведение крупной формы	4	1	5
5.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1,5	-	1,5
	Итого	16	2	18

Содержание программы

- 1 Этюды,и гаммы.** *Практика* Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды штриховой техники.
- 2 Повторение пройденного репертуара.** *Теория* Повторение пройденных пьес для закрепления репертуара. *Практика.* Знакомство и исполнение партии партнера Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 3. Пьесы.** *Теория* Знакомство с более сложными по форме пьесами разных жанров. Знакомство с кантиленой, исполнение быстрых пьес *Практика.* Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 4.Произведения крупной формы** *Теория* Беседа о многообразии крупной формы (концерт, соната, вариации). *Практика.* Работа над метро-ритмом, интонацией, аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой каждой партии и всего произведения в целом. Исполнение с аккомпанементом.
- 5. Итоговое занятие** - классный (школьный) концерт
 В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов

Учебно- тематический план

№	7 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
	Разделы, темы.			
1	Этюды и гаммы дуэтом	1,5	-	1,5
2	Повторение и закрепление пройденного репертуара	2,5	-	2,5
3.	Пьесы (3-4)	7	1	8
4.	Произведение крупной формы (1-2)	4	1	5
5.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	16	2	18

Содержание программы

- 1 Этюды и гаммы** *Практика* Разбор мелодических особенностей, уточнение аппликатуры, штрихов, игра в высоких позициях. Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды штриховой техники. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2-х голосном изложении в разных ритмических и мелодических вариантах.
- 2 Повторение пройденного репертуара** *Практика.* Знакомство и исполнение партии партнера. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.

3. Пьесы. Теория Знакомство с более сложными по форме пьесами разных жанров. Знакомство с кантиленой, исполнение быстрых пьес *Практика*. Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.

4. Произведения крупной формы Теория Беседа о многообразии крупной формы (концерт, соната, вариации). *Практика*. Работа над метро-ритмом, интонацией, аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой каждой партии и всего произведения в целом. Исполнение с аккомпанементом.

6. Итоговое занятие - зачет

В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов

Учебно - тематический план

№	8 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
	Разделы, темы.			
1	Этюды и гаммы дуэтом	1,5	-	1,5
2	Повторение и закрепление пройденного репертуара	2,5	-	2,5
3.	Пьесы (3-4)	7	1	8
4.	Произведение крупной формы (1-2)	4	1	5
5.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	16	2	18

Содержание программы:

1. Гаммы Практика Изучение высоких позиций и различных тональностей до 5-х знаков. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2-голосном изложении в разных ритмических и мелодических вариантах. (рекомендуются тональности исполняемых произведений)

2. Повторение пройденного репертуара. Практика. Знакомство и исполнение партии партнера Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.

3. Пьесы. Теория Знакомство с более сложными по форме пьесами разных жанров. Знакомство с кантиленой, исполнение быстрых пьес *Практика*. Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.

4. Произведения крупной формы Теория Беседа о многообразии крупной формы (концерт, соната, вариации). *Практика*. Работа над метро-ритмом, интонацией, аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой каждой партии и всего произведения в целом. Исполнение с аккомпанементом.

5. Итоговое занятие - классный (школьный) концерт

В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов

Учебно - тематический план

№	9 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
	Разделы, темы.			
1	Гаммы дуэтом	1,5	-	1,5
2	Повторение и закрепление пройденного репертуара	2,5	-	2,5
3.	Пьесы (3-4)	7	1	8
4.	Произведение крупной формы (1-2)	4	1	5
5.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	16	2	18

Содержание программы

1 Гаммы. *Практика* Изучение высоких позиций и различных тональностей до 5-х знаков. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2-голосном изложении в разных ритмических и мелодических вариантах (рекомендуются тональности исполняемых произведений)

2 Повторение пройденного репертуара. *Практика.* Знакомство и исполнение партии партнера Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.

3. Пьесы. *Теория* Знакомство с более сложными по форме пьесами разных жанров. Знакомство с кантиленой, исполнение технически сложных пьес *Практика.* Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.

4. Произведения крупной формы *Теория* Беседа о многообразии крупной формы (концерт, соната, вариации). *Практика.* Работа над метро-ритмом, интонацией, аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой каждой партии и всего произведения в целом. Исполнение с аккомпанементом.

5. Итоговое занятие - экзамен

В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концерта.

Примерный репертуарный список произведений

3 класс

Гаммы А, D, G dur в первой позиции в разных ритмических и штриховых вариантах.

Этюды для 2 скрипок

Пьесы на 2 голоса

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Во поле береза стояла», «Скок, скок» канон

ЧНП «Пастух»

Бакланова «Хоровод»

Э.Пудовочкин «Скрипка раньше букваря» 1-3 вып.

Болгарская НП «Эхо»

Бах «Крестьянский танец»

Д.Шостакович «Хороший день»

Й.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии»

Ж.Металлиди Детские скрипичные ансамбли.

4 класс

Гаммы h, e, d moll в первой позиции в разных штриховых вариантах

Этюды для 2-х скрипок

Пьесы:

«Вперегонки» унисон

Д.Шостакович «Прелюдия», «Гавот»

И.С.Бах Рондо

Гречанинов «Вальс» переложение Л.Вишнякова

Вебер «Шуточный танец»

Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Сб. Гуревич «Играем вместе»

5 класс

Гаммы А, D, G – в 3-х октавах в разных ритмических вариантах

Этюды для 2-х скрипок

Дезорме «Возвращение с парада»

Яньшинов «Прялка»

Б.Кырвер «Полька»
«Тихо, как при заходе солнца»
А.Фадеев «На крыльях мечты», «Романс», «Вдоль по Фонтанке»
Д.Шостакович «Полька»
Регтайм

6 класс

Гаммы В, F dur, d, h –moll в 3-х октавах
Этюды для 2-х скрипок
Шуберт «Адажио»
Й.Штраус «Анна-полька»
Фролов «Шутка-сувенир»
Г. Портнов
«Прелюдия»,
«Последнее письмо Роксане»,
«Контрданс»
Д.Шостакович «Романс»
Е. Туркина «Свеча»

7 класс

Гаммы E, Es dur
Этюды для 2-х скрипок
З. Фибих Поэма
И.Штраус «Полька-пиццикато»
И.Брамс «Венгерский танец»
М. Таривердиев Пьесы для 2-х скрипок изд-во «Союз художников» 2002
П. Геккер «Я рисую Петербург» романс для сопрано и ансамбля скрипачей
Дж.Торелли Концерт для 2-х скрипок

8 класс

Гаммы по выбору
И.С.Бах Ария из сюиты №3
Дж. Керн – И. Фролов. Дым
В.Гаврилин Марш, переложение О.Виноградской и И.Святловской
Webber Memory из мюзикла “Cats”
А.Вивальди Концерт для 2-скрипок a-moll
А.Корелли Соната для 2-х скрипок

9 класс

Гаммы по выбору
И.С.Бах Ария из сюиты №3
Дж. Керн – И. Фролов «Дым»
П.Маккартни Yesterday
А.Затин «Посвящение» для ансамбля скрипачей
А. Пьяццола «Танго» соль-минор переложение для ансамбля скрипачей П..Геккера
Гендель «Пассакалия»
И.С.Бах Концерт для 2-х скрипок d-moll

Перечень репертуарных сборников и пьес для ансамбля скрипачей

1. Школа игры на скрипке Родионов
2. Юный скрипач вып.1, 2 ред. Фортунатов
1. Пьесы для 2-х скрипок переложение Захарьиной 1965 г.
3. Э.Пудовочкин Скрипка раньше букваря вып.1-7
- 19.Л.Гуревич, Зимина Скрипичная азбука, 1 и 2 тетр.
35. Дуэты для 2-х скрипок. Музыка, 1986 г.
13. Пьесы для ансамбля скрипачей ред. Ратнера
4. Сборник для ансамбля скрипачей переложение Л.Вишняковой:
В.Ф. Бах Весной
А.Гречанинов Вальс
А.Яньшинов Прялка
10. Ж.Металлиди Детские скрипичные ансамбли с ф-но Библиотека Юного скрипача
11. Ж.Металлиди Посвящение. для ансамбля скрипачей.
12. Ж.Металлиди
Колыбельная Оле Лукойе,
Стойкий оловянный солдатик.
16. Сборник скрипичных дуэтов Будапешт
21. А.Корелли Сонаты для 2-х скрипок
22. Моцарт 16 дуэтов
36. А. Вивальди. Концерт для двух скрипок ля-минор
37. Дж. Торелли Концерт для 2-х скрипок а-молл
9. С.Прокофьев Ансамбли юных скрипачей
23. Игроем вместе пьесы для детских ансамблей различных составов 1989 Советский композитор сост. В.Кальщикова, н. Перунова, Н.Толбухина.
24. Ансамбли для 2-х скрипок музгиз 1963 год
25. Классические пьесы для 2-х скрипок издательство «Peters»
26. Пьесы из репертуара скрипачей БТ, вып.2
27. Ансамбли юных скрипачей, вып.5,6, Сов. Композ 1975 г, средние, старшие, классы.
28. Ансамбли скрипачей, ред. Тахтаджиев, Музична Украина, Киев, 1973 г.
29. Ансамбли скрипачей, , Музична Украина, Киев, 1971, вып.4
30. Ансамбли скрипачей, , сост Е. Лобуренко, вып. 2.1981г.Музична Украина, Киев,
31. Ансамбли юных скрипачей, ср., ст., классы ДМШ, вып. 9. Сов. Комп. 1990 г.
32. Ольга Щукина. Ансамбль скрипачей с азов, вып.2, Композитор, 2007 г.
33. Ансамбли скрипачей, составители П. Макаренко и В. Стеценко, вып. 2
Музична Украина, Киев 1969 г.
18. М. Таривердиев Пьесы для 2-х скрипок изд-во «Союз художников» 2002 г.
20. Г.Портнов Концертные пьесы для ансамбля скрипачей
Прелюдия
Последнее письмо Роксане
Контрданс
6. Г.Портнов Дедушкина скрипка
34. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей. Компоиздательство «Композитор», 1998 г. составление и переложение И. Святловская, Л..Шишова,
О.Виноградская:
И.Гайдн Менуэт
И.С.Бах Ария из сюиты №3
И.Штраус Полька-пиццикато
Фрейлихс Еврейская народная мелодия
И.Брамс Венгерский танец №2
Дж.Торелли Концерт а-молл III ч.
15. И.С.Бах Ария
38. И.С.Бах Концерт для 2-х скрипок d-молл
17. Вебер Шуточный танец
41. Й.Штраус Анна-полька

- 46.Й.Штраус «Полька-пиццикато»
5. Дж. Россини Хор швейцарцев из. оп. «Вильгельм Телль» обр. Р.Маневич, И.Френкель
43.З.Фибих Поэма
7. Д.Шостакович Прелюдия, Гавот, Вальс
39.Дж. Керн – И. Фролов. Дым
42.А.Пьяццола Танго соль-минор для ансамбля скрипачей П. Геккера.
44.П.Маккартни Yesterday
45 Webber “Memory”
48.Шмитц Принцесса танцует вальс
55.Дезорме Возвращение с парада
49.В. Гаврилин Марш переложение П.Геккер
50.В. Фадеев
Романс
На крыльях мечты
51.Б.Кырвер Веселая полька.
52.Р.Валгре Сон утенка
53.А.Пьяццола Танго соль-минор для ансамбля скрипачей П. Геккера
54.Е.Туркина Свеча.
47.П. Геккер «Я рисую Петербург» романс для голоса фортепиано и ансамбля скрипачей
40.А.Затин Посвящение для ансамбля скрипачей