

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
« 01 » _____ 09 2009г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой



Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ГИТАРЫ»
(модифицированная)**

для детей 9 - 17 лет
срок обучения 7 лет

Составитель:

преподаватель класса гитары
Белова Н.В.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

Продолжающийся рост контингента учащихся по классу гитары в ДМШ и ДШИ, безусловно положительное явление, не всегда сопровождается ростом качества обучения. Сравнение исполнительских и общемузыкальных качеств учащихся- гитаристов и представителей оркестровых дисциплин, не говоря уже о пианистах, чаще всего оказывается не в пользу первых. Средний ребёнок-гитарист чаще всего хуже чем его сверстник- домрист или скрипач понимает фактуру, не умеет играть ровно, строить фразу. По всей вероятности, причина этого отставания кроется в недостатке совместного музицирования, работы с концертмейстером. Пианист- концертмейстер, как правило, высококвалифицированный музыкант,- образец исполнения для маленького струнника и духовика. Учащийся- гитарист лишён такой замечательной возможности, поэтому часто растёт «своевольным», играет небрежно и невыразительно, не имея звукового эталона в ушах. Поэтому внедрение ансамбля в качестве предмета по выбору представляется целесообразным с первого класса музыкальной школы.

Целью данной программы можно считать развитие творческих, личностных и коммуникативных качеств учащихся класса гитары петербургских ДШИ и ДМШ.

Задачи программы:

Воспитывать в учащемся чувство ответственности, коллективизма, творческого отношения к делу.

Обучать молодого музыканта качественному звукоизвлечению, фразировке, артикуляции, пониманию музыкальной формы и фактуры.

Развивать детей в общекультурном плане, расширять их кругозор, изучая сочинения разных народов, эпох и стилей.

Результатом участия ребят в ансамблевых занятиях можно считать уверенную, динамически и темброво сбалансированную игру с правильной артикуляцией и фразировкой, осмысленное чтение нотного текста.

Регулярные выступления на публике в составе ансамбля придают детям уверенность, помогают адаптироваться на сцене. Оптимальным способом **проверки результатов** было бы участие в школьных концертах три- четыре раза в году.

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Развитие чувства ритма	6 часов	2 часа	4 часа
2	Навыки совместного музицирования	6 часов	2 часа	4 часа
3	Знакомство с репертуаром	6 часов	2 часа	4 часа
4	Итого	18 часов	6 часов	12 часов

1 Коллективное исполнение ритмических рисунков, песенок- попевок.

2 Работа над лёгкими дуэтами.

3 Исполнение простых партий в ансамбле с педагогом или старшим учеником.

Репертуар:

К. Паркенинг Дуэты №№ 1, 2, 3.

«Качи» Р.Н.П.

«Ручеёк» Р.Н.П.

«Василёк» Р.Н.П.

«Козочка» Р.Н.П.

Л. Иванова Вальс.

Н.А. Ария-канон

«Лодочка» Аргентинская песня.

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Развитие чувства ритма	6 часов	2 часа	4 часа
2	Навыки совместного музицирования	6 часов	2 часа	4 часа
3	Знакомство с репертуаром	6 часов	2 часа	4 часа
4	Итого	18 часов	6 часов	12 часов

1 Коллективное исполнение ритмических рисунков, песенок- попевок.

2 Работа над лёгкими дуэтами.

3 Исполнение простых партий в ансамбле с педагогом или старшим учеником.

Репертуар:

И. Кюффнер Экоссез

А. Корелли Сарабанда

Т. Сусато «Пастушок»

И. Ройзнер Аллеманда

К. Паркенинг Дуэт №4

«Коровушка» Р.Н.П.

А. Веницкий «Дождик».

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Развитие чувства ритма	6 часов	2 часа	4 часа
2	Навыки совместного музицирования	6 часов	2 часа	4 часа
3	Знакомство с репертуаром	6 часов	2 часа	4 часа
4	Итого	18 часов	6 часов	12 часов

1 Коллективное исполнение ритмических рисунков, песенок- попевок.

2 Работа над лёгкими дуэтами.

3 Исполнение простых партий в ансамбле с педагогом или старшим учеником.

Репертуар:

В. Козлов «Старая шарманка»

Ж. Оттетер Менуэт

Д. Плейфорд «Чёрная лошадка»

Ф. Грубер «Тихая ночь»

Ф. Карулли Рондо для двух гитар

И. Кюффнер Экосез. Переложение для трёх гитар

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Развитие чувства ритма	6 часов	2 часа	4 часа
2	Навыки совместного музицирования	6 часов	2 часа	4 часа
3	Знакомство с репертуаром	6 часов	2 часа	4 часа
4	Итого	18 часов	6 часов	12 часов

1 Коллективное исполнение ритмических рисунков, песенок- попевок.

2 Работа над лёгкими дуэтами.

3 Исполнение простых партий в ансамбле с педагогом или старшим учеником.

Репертуар:

В. Козлов «Весёлые горошины».

В. Козлов «Марш Гулливера».

Г. Пёрсел Ария.

Туан Арбо Павана.

Т. Форд Гальярда.

Моцарт Рондо. Переложение для двух гитар Иванникова

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Развитие чувства формы	6 часов	2 часа	4 часа
2	Навыки совместного музицирования	6 часов	2 часа	4 часа
3	Знакомство с репертуаром	6 часов	2 часа	4 часа
4	Итого	18 часов	6 часов	12 часов

1. Благодаря работе над ансамблевыми партиями учащийся имеет возможность обогатить свои представления о разнообразии музыкальной формы.
2. Работа в ансамбле повышает коммуникативные качества музыканта, развивает чувство ответственности.

3. Исполнение сочинений разного стиля, эпохи расширяет кругозор учащегося.

Репертуар:

Леннон- Маккартни «Мишель». Переложение для двух гитар.

А. Вивальди Лярга для двух виолончелей. Переложение для двух гитар.

Ф. Карулли Рондо. Аранжировка для квартета гитар А. Кабанихина.

«Красивое небо» Мексиканская песня. Аранжировка для трио гитар

В. Калинина.

Белльман Шведская песня. Аранжировка для квартета гитар Р. Сандберга.

П. Чайковский Неаполитанский танец. Аранжировка для трио гитар.

В. Козлов Баркарола для принцессы.

В. Козлов «Бумажный кораблик и ручеёк».

В. Козлов Румба.

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Развитие чувства формы	6 часов	2 часа	4 часа
2	Навыки совместного музицирования	6 часов	2 часа	4 часа
3	Знакомство с репертуаром	6 часов	2 часа	4 часа
4	Итого	18 часов	6 часов	12 часов

1. Благодаря работе над ансамблевыми партиями учащийся имеет возможность обогатить свои представления о разнообразии музыкальной формы.
2. Работа в ансамбле повышает коммуникативные качества музыканта, развивает чувство ответственности.
3. Исполнение сочинений разного стиля, эпохи расширяет кругозор учащегося.

Репертуар:

П. Чайковский «Октябрь». Переложение для двух гитар Л. Шумеева.

Варламов «Красный сарафан» Аранжировка Л. Шумеева.

Леннон-Маккартни «Вчера» Аранжировка К. Попова.

В. Козлов Милонга.

В. Козлов Танго.

Л. Боккерини Фанданго. Аранжировка П. Иванникова.

С. Джоплин Рэгтайм. Аранжировка для трио гитар Л. Шумеева.

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Развитие чувства формы	6 часов	2 часа	4 часа
2	Навыки совместного музицирования	6 часов	2 часа	4 часа
3	Знакомство с репертуаром	6 часов	2 часа	4 часа
4	Итого	18 часов	6 часов	12 часов

1. Благодаря работе над ансамблевыми партиями учащийся имеет возможность обогатить свои представления о разнообразии музыкальной формы.
2. Работа в ансамбле повышает коммуникативные качества музыканта, развивает чувство ответственности.
3. Исполнение сочинений разного стиля, эпохи расширяет кругозор учащегося.

Репертуар:

И.-С. Бах Сарабанда. Переложение Л. Шумеева.

Б. Марчелло Адажио. Переложение В. Кузнецова.

Гранадос «Ориенталь». Переложение П. Иванникова.

И.-С. Бах Скерцо. Аранжировка для трио гитар С. Ильина.

8 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
	1	Развитие представлений о музыкальной фактуре	6	2 часа
2	Навыки совместного музицирования	6	2 часа	4 часа
3	Знакомство с репертуаром	6	2 часа	4 часа
4	Итого	18	6 часов	12 часов

1. В процессе работы над ансамблевыми партиями учащиеся знакомятся с многочисленными примерами музыкальной фактуры.

2. Работа в ансамбле повышает коммуникативные качества музыканта, развивает чувство ответственности.

3. Исполнение сочинений разного стиля, эпохи расширяет кругозор учащегося.

Репертуар:

И.-С. Бах Бурре Переложение В. Кузнецова.

И.-С. Бах Менют. Переложение В. Кузнецова.

И. Альбенис Танго. Аранжировка П. Иванникова.

Э. Григ «Песня Солвейг». Аранжировка для квартета гитар.

9 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Развитие чувства ритма	6 часов	2 часа	4 часа
	Навыки совместного музицирования	6 часов	2 часа	4 часа
3	Знакомство с репертуаром	6 часов	2 часа	4 часа
4	Итого	18 часов	6 часов	12 часов

1. В процессе работы над ансамблевыми партиями учащиеся знакомятся с многочисленными примерами музыкальной фактуры.

2. Работа в ансамбле повышает коммуникативные качества музыканта, развивает чувство ответственности.

3. Исполнение сочинений разного стиля, эпохи расширяет кругозор учащегося.

Репертуар:

П. Иваницков «Гуцульские напевы».

А. Пьяццолла «Забвение».

В. Теляков Тарангела.

Е. Полянова Милонга, Танго, Румба для трио гитар.

П. Иваницков Рондо-фламенко.

Список литературы

- Ю. Кузин Азбука гитариста. Новосибирск 1999г.
- В. Козлов «Эхо Бразильского карнавала». Челябинск 2003г.
- Е. Поплянова «Милонга, танго, румба». С.- Пб. 2003г.
- В. Кузнецов «На пути к Баху». С- Пб. 1999г.
- Сборник старинных пьес для дуэта. Майнц 1938г.
- Сборник ансамблевых произведений, сост. Л. Шумеев. Москва 1990г.
- Сборник ансамблевых произведений, сост. П. Иванников. Донецк 2004г.
- «Школа радости», сост. Л.Иванова. С.-Пб. 2009г.
- Агафошин Школа игры на гитаре
- Кириянов «Искусство игры на классической гитаре»
- Э. Пухоль Школа игры на гитаре