

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
«01» 09 _____ 2009г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой

Н. П. Климовская

**Образовательная программа
«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ВИОЛОНЧЕЛИ»
(модифицированная)**

для детей 9 - 17 лет
срок обучения 7 лет

Составитель:
преподаватель струнного отдела
Кожевникова Т. М.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

1. Направленность программы: художественно-эстетическая
2. Вид программы: модифицированная
3. Актуальность: эстетическое воспитание детей, их приобщение к музыкальному искусству, воспитание активного слушателя, профессиональная подготовка учащихся для поступления в средние музыкальные учреждения.
4. Целесообразность: Программа ориентирована на развитие творческих способностей у детей, а также практических навыков для игры в ансамбле, оркестре и дальнейшего домашнего музицирования.

Методы реализации основных задач (по этапам организации учебного процесса):

Обучающие задачи в 3-4 младших классах ДМШ (базовые)

1. знакомство с возможностями инструмента (скрипка) при игре в ансамбле.
2. формирование навыков чистого интонирования при игре дуэтом
3. освоение метро-ритмических модулей характерных для игры в ансамбле
4. обучение различным приемам штрихов
5. изучение музыкальных произведений различной стилевой направленности.
6. изучение музыкальных произведений в различных жанрах.

Развивающие задачи:

1. Развитие внимания и сосредоточенности.
2. Развитие памяти.
3. Развитие образного мышления
4. Формирование творческого потенциала.

Воспитательные задачи:

1. Формирование трудолюбия, стремления к достижению цели.
2. Развитие навыков для творческого самовыражения.

Возраст учащихся:

Программа предназначена для обучения детей последовательно с 9 до 10 лет

Сроки реализации программы:

продолжительность освоения программы - 2 года

Формы и режим занятий:

Форма занятий - индивидуальная или групповая
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа

Ожидаемые результаты:

- в результате освоения программы учащийся сможет:
1. свободно ориентироваться в нотном тексте
 2. самостоятельно разбирать партии произведения

Обучающие задачи в 5-9 классах:

1. Расширенное обучение различным приемам штрихов и звукоизвлечения на скрипке
2. Формирование навыков анализа простых музыкальных форм
3. Обучение грамотно использовать средства музыкальной выразительности
4. Формирование навыков исполнения музыкальных произведений различных жанров.
5. Совершенствование технической оснащенности.

Развивающие задачи:

1. Развитие внимания и сосредоточенности, позволяющие охватить форму произведения

2. Развитие памяти (зрительной, мышечной и т.д.)
3. Развитие образного мышления, основанного на собственном жизненном опыте и на знании истории и литературы.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание самоконтроля, умения распределить время.
2. Воспитание приоритетов.

Возраст учащихся:

Программа предназначена для обучения детей последовательно с 11 до 15 лет

Сроки реализации программы:

Продолжительность освоения программы 5 лет

Формы и режим занятий:

Форма занятий - индивидуальная или групповая
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа.

Ожидаемые результаты:

- В результате освоения программы учащиеся смогут:
1. свободно разбирать партии несложных пьес и произведений крупной формы
 2. самостоятельно проанализировать строение произведения.
 3. ориентироваться в терминологии.
 4. использовать полученные знания для дальнейшего домашнего музицирования или игры в любительских ансамблях (оркестрах).

Формы подведения итогов реализации программы.

1. Учащиеся с 3 по 4 класс дважды в год (по окончании учебного полугодия) участвуют в классных (школьных) концертах, показывая по 2-3 произведения.
2. Учащиеся с 5 по 9 класс дважды в год (по окончании учебного полугодия) участвуют в классных (школьных) концертах, показывая по 2-3 произведения.

Задачи обучения в 3-4- классах.

Для освоения нового предмета - ансамблевая игра – предлагается знакомство с уже известными произведениями, переложенными на 2 партии. Учащийся знакомится с партиями, сравнивая их, учится играть в одном метро-ритме с партнером. Знакомится с игрой в унисон, каноном. Для изучения тональностей предлагается игра гамм и этюдов в 2 голоса, с различными метро-ритмическими вариантами.

Следующий этап – это знакомство и изучение новых произведений на 2, реже на 3 голоса. Большое внимание уделяется штрихам и изучению более сложных ритмических и мелодических последовательностей.

Большое внимание уделяется чтке несложных ансамблевых произведений с листа. К окончанию 4 класса учащийся может исполнить достаточно трудные произведения классического или современного репертуара.

Для развития творческих способностей учащемуся можно предложить самостоятельно придумать 2-ой голос к знакомой мелодии и исполнить ее на уроке или на домашнем празднике.

С самых первых шагов важна правильная организация занятий ученика. В этой связи очень важны контакт и взаимопонимание преподавателя с родителями. К окончанию 4 класса у ребенка должны быть сформированы все основные ансамблевые навыки. При этом недопустимо перегружать учащихся излишне сложными произведениями.

Задачи обучения в старших классах (5-9 классах)

В старших классах учащиеся должны показать хорошие навыки игры в ансамбле. К пьесам можно добавить оригинальные произведения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), а также переложения более сложных пьес классического и

современного репертуара. Учащиеся с удовольствием исполняют пьесы в джазовой обработке, обогащая свой репертуар новыми техническими возможностями.

Учебно - тематический план (начальный)

№	3 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
1	Исполнение пройденных пьес на 2 голоса	3	-	3
2	Этюды дуэтом	1,5	-	1,5
3.	Гаммы дуэтом	1	-	1
4.	Пьесы (3-4)	6,5	0,5	7
5	Самостоятельные творческие задания	4	-	4
6.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1,5	-	1,5
	Итого	17,5	0,5	18

Содержание программы

- 1 Исполнение пройденных пьес, в переложении на 2 голоса.** *Теория.* Ритмический и интонационный разбор. Анализ партий. *Практика.* Прохлопывание ритмической организации. Анализ формы (повторения, чередование). Исполнение каждого голоса по отдельности и вместе.
- 2 Этюды.** *Теория* Разбор мелодических особенностей, уточнение аппликатуры, штрихов. *Практика* Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды техники (гаммообразные, арпеджио, смена позиций)
- 3 Гаммы.** *Теория* Изучение скрипичного грифа и различных тональностей до 3-х знаков. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2-голосном изложении в разных ритмических вариантах.
- 4 Пьесы.** *Теория* Знакомство с пьесами разных жанров (песня, танец, марш). *Практика.* Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 5 Самостоятельные творческие задания** *Теория* Подбор второго голоса к знакомой мелодии. *Практика* Исполнение и обсуждение самостоятельной работы.
- 6. Итоговое занятие - классный (школьный) концерт**
В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов

Учебно - тематический план (начальный)

№	4 кл.	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
1	Исполнение пройденных пьес на 2 голоса	3	-	3
2	Этюды дуэтом	1,5	-	1,5
3.	Гаммы дуэтом	1	-	1
4.	Пьесы (3-4)	6,5	1	7,5
5	Самостоятельные творческие задания	4	-	4
6.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	17	1	18

Содержание программы

- 1 Исполнение пройденных пьес, в переложении на 2 голоса.** *Теория.* Ритмический и интонационный разбор. Анализ партий. *Практика.* Прохлопывание ритмической организации. Анализ формы (повторения, чередование). Исполнение каждого голоса по отдельности и вместе.
- 2 Этюды.** *Теория* Разбор мелодических особенностей, уточнение аппликатуры, штрихов. *Практика* Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды техники (гаммообразные, арпеджио, смена позиций)
- 3 Гаммы.** *Теория* Изучение скрипичного грифа и различных тональностей до 3-х знаков. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2- голосном изложении в разных ритмических вариантах.
- 4 Пьесы.** *Теория* Знакомство с пьесами разных жанров (песня, танец, марш). *Практика.* Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 5 Самостоятельные творческие задания** *Теория* Подбор второго голоса к знакомой мелодии. *Практика* Исполнение и обсуждение самостоятельной работы.
- 6. Итоговое занятие - классный (школьный) концерт**
В течение учебного года организуются не менее 1 классных (школьных) концертов

Учебно - тематический план

№	5 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
1	Разделы, темы			
1	Повторение и закрепление пройденного репертуара	2,5	0,5	3
2	Этюды дуэтом	1	0,5	1,5
3	Гаммы дуэтом	1	-	1
4.	Пьесы (3-4)	6,5	1	7,5
5.	Произведение крупной формы	4	-	4
6.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	16	2	18

Содержание программы

- 1 Этюды,** *Теория* Разбор мелодических особенностей, уточнение аппликатуры, штрихов, игра в высоких позициях. *Практика* Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды штриховой техники.
- 2 Гаммы.** *Теория* Изучение высоких позиций и различных тональностей до 5-х знаков. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2- голосном изложении в разных ритмических и мелодических вариантах.
- 3 Повторение пройденного репертуара.** *Теория* Повторение пройденных пьес для закрепления репертуара. *Практика.* Знакомство и исполнение партии партнера Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 4. Пьесы.** *Теория* Знакомство с более сложными по форме пьесами разных жанров. Знакомство с кантиленой, исполнение быстрых пьес *Практика.* Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 5. Произведения крупной формы** *Теория* Беседа о многообразии крупной формы (концерт, соната, вариации). *Практика.* Работа над метро-ритмом, интонацией, аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой каждой партии и всего произведения в целом. Исполнение с аккомпанементом.

6. Итоговое занятие - классный (школьный) концерт
 В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов.

Учебно - тематический план

№	6 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
	Разделы, темы.			
1	Повторение и закрепление пройденного репертуара	1,5	-	1,5
2	Этюды и гаммы дуэтом	2	-	2
3.	Пьесы (3-4)	7	1	8
4.	Произведение крупной формы	4	1	5
5.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1,5	-	1,5
	Итого	16	2	18

Содержание программы

- 1 Этюды, и гаммы.** *Практика* Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды штриховой техники.
- 2 Повторение пройденного репертуара.** *Теория* Повторение пройденных пьес для закрепления репертуара. *Практика.* Знакомство и исполнение партии партнера Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 3. Пьесы.** *Теория* Знакомство с более сложными по форме пьесами разных жанров. Знакомство с кантиленой, исполнение быстрых пьес *Практика.* Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 4. Произведения крупной формы** *Теория* Беседа о многообразии крупной формы (концерт, соната, вариации). *Практика.* Работа над метро-ритмом, интонацией, аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой каждой партии и всего произведения в целом. Исполнение с аккомпанементом.
- 5. Итоговое занятие** - классный (школьный) концерт
 В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов

Учебно- тематический план

№	7 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
	Разделы, темы.			
1	Этюды и гаммы дуэтом	1,5	-	1,5
2	Повторение и закрепление пройденного репертуара	2,5	-	2,5
3.	Пьесы (3-4)	7	1	8
4.	Произведение крупной формы (1-2)	4	1	5
5.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	16	2	18

Содержание программы

- 1 Этюды и гаммы** *Практика* Разбор мелодических особенностей, уточнение аппликатуры, штрихов, игра в высоких позициях. Работа над каждой партией. Исполнение этюда на различные виды штриховой техники. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2-х голосном изложении в разных ритмических и мелодических вариантах.
- 2 Повторение пройденного репертуара** *Практика.* Знакомство и исполнение партии партнера. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.

- 3. Пьесы. Теория** Знакомство с более сложными по форме пьесами разных жанров. Знакомство с кантиленой, исполнение быстрых пьес *Практика*. Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 4. Произведения крупной формы Теория** Беседа о многообразии крупной формы (концерт, соната, вариации). *Практика*. Работа над метро-ритмом, интонацией, аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой каждой партии и всего произведения в целом. Исполнение с аккомпанементом.

6. Итоговое занятие - зачет

В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов

Учебно - тематический план

№	8 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
1	Этюды и гаммы дуэтом	1,5	-	1,5
2	Повторение и закрепление пройденного репертуара	2,5	-	2,5
3.	Пьесы (3-4)	7	1	8
4.	Произведение крупной формы (1-2)	4	1	5
5.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	16	2	18

Содержание программы:

- 1. Гаммы Практика** Изучение высоких позиций и различных тональностей до 5-х знаков. Совместное исполнение гамм и арпеджио в 2-голосном изложении в разных ритмических и мелодических вариантах. (рекомендуются тональности исполняемых произведений)
- 2. Повторение пройденного репертуара. Практика.** Знакомство и исполнение партии партнера Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 3. Пьесы. Теория** Знакомство с более сложными по форме пьесами разных жанров. Знакомство с кантиленой, исполнение быстрых пьес *Практика*. Разбор и работа над каждой партией в отдельности. Совместное исполнение и игра с аккомпанементом.
- 4. Произведения крупной формы Теория** Беседа о многообразии крупной формы (концерт, соната, вариации). *Практика*. Работа над метро-ритмом, интонацией, аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой каждой партии и всего произведения в целом. Исполнение с аккомпанементом.

5. Итоговое занятие - классный (школьный) концерт

В течение учебного года организуются не менее 1-2 классных (школьных) концертов

Учебно - тематический план

№	9 класс	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего.
1	Гаммы дуэтом	1,5	-	1,5
2	Повторение и закрепление пройденного репертуара	2,5	-	2,5
3.	Пьесы (3-4)	7	1	8
4.	Произведение крупной формы (1-2)	4	1	5
5.	Итоговое занятие (классный или школьный концерт)	1	-	1
	Итого	16	2	18

Примерный репертуарный список произведений для ансамбля виолончелей:

1. Б.Доброхотов. Марш.
2. Б.Доброхотов. Вальс.
3. Р.Сапожников. Мелодия.
4. Н.Бакланова. Пьеса.
5. Ж.-Б.Люлли. Песенка.
6. «Ой, лопнул обруч»- украинская народная песня.
7. Дж.Перголези. Песенка.
8. В. Калинин. Журавель.
9. Журавель. Из сборника Б.Доброхотова.
10. Б.Доброхотов. Кукушка.
11. Де Милано. Канцона.
12. П.Яковенко. Былина.
13. П.Яковенко. Раздумье.
14. П.Яковенко. Пришла весна.
15. А.Гречанинов. Весельчак.
16. О. Евлахов. Романс (для 3-х виолончелей).
17. Дж.Каччини. Аве Мария.
18. Ж. Металлиди. Маленький упрямый ослик.
19. И.Штраус. Персидский марш.
20. А. Власов. Мелодия.
21. Г.Свиридов. Вальс (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).
22. Дж. Верди. Хор из оперы «Риголетто».
23. И.-С.Бах. Сарабанда (из Французской сюиты ре-минор).
24. З.Фибих. Поэма.
25. Дж. Валентини. Менуэт.
26. Попурри из русских мелодий «Я встретил вас».
27. Г. Свиридов. Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).
28. И.-С.Бах. Ария (из Французской сюиты до-минор).
29. Г. Свиридов. Тройка (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).
30. А.Вивальди. Концерт соль-минор для двух виолончелей.
31. Д.Боккерини. Дуэты для двух виолончелей.
32. Г.Гендель. Соната соль-минор для двух виолончелей.
33. А.Вивальди. Концерт соль-минор для двух виолончелей.

Перечень репертуарных сборников для ансамбля виолончелей:

1. Р. Сапожников. Школа игры на виолончели.
2. Б. Доброхотов. Лёгкие пьесы для двух виолончелей.
3. Н. Бакланова. Пьесы для младших классов. Виолончель.
4. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. Редакция А.В.Гудуш.
5. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Редакция Л.Антоновой. Младшие классы.
6. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано и для ансамбля виолончелей.
7. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Редакция Л.Антоновой. Средние классы.
8. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып.1. Редакция Л.Ефремовой.
9. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып.2. Редакция Л.Ефремовой.
10. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составители Н.Карш и Е.Дернова.
11. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы. Редакция Л. Антонова.
12. А. Вивальди. Концерт соль-минор для двух виолончелей.
13. Дуэты для двух виолончелей. М.1990.
14. Л. Боккерини. Дуэты для двух виолончелей.
15. Сборник старинных сонат для двух виолончелей.